

اندر گتے ہی سفید ساڑھی والی کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور آہستہ سے بولی: "معاف کیجئے، ہم غلط جگہ آگئے شاید۔ یہ" اختر نے آنکھیں ملتے ہوئے اور بھی آہستگی سے کہا: "یہ کمرہ نمبر نو ہے شاید؟" "نمبر کمرہ؟ صوفیہ نے اپنے آپ سے کہتے ہوئے پوچھا: "معاف کیجئے امیر نمبر میں جانا تھا۔ مجھے تو؟"

اختر نے اپنے ریشمی نائٹ گاؤن کی ڈوریوں باندھتے ہوئے کہا: "آپ بھی میری طرح اس ہوٹل میں نووارد ہی لگتی ہیں؟" "نووارد؟ لمبی لمبی سیاہ آنکھوں والی نے پوچھا۔ "جی ہاں۔ شاید آپ بھی آج ہی آئی ہیں؟"

لڑکی نے پیچھے ہٹتے ہوئے دروازے کی نوب پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور مسکرا کر بولی: "جی ہاں۔ مجھے یہاں نمبر سے تین دن ہو چکے ہیں۔ لیکن کیا کروں؟ سب دروازے ایک سے ہیں۔ ساری منزلیں ایک سی ہیں۔ ہر بار اپنا کمرہ بھول جاتا ہے؟" "کاش آپ یہ غلطی بار بار کریں؟" اختر نے مہذب انداز میں فلرٹ کرتے ہوئے کہا۔ سفید ساڑھی والی کی آنکھیں یک دم سبز گئیں۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد پڑ گیا۔ اور دروازے کی درز کھلنے لگی۔

لڑکی کی تنگی دیکھ کر ہلدی سے اختر نے خفیت ہو کر کہا۔
NO OFFENSEMENT
بھڑا!

THE
SUPPLIED BY
ARMY EDUCATION DIRECTOR
EDN 4 (LIBRARIES)
G.H.Q.

لڑکی خاموش رہی۔ اس کے کندھے پر لمبی سیاہ چوٹی موٹے سے سانپ کی طرح لٹک رہی تھی۔ آہستہ سے گردن کا جھٹکا ملا تو یہ لمبا سانپ پھیل کر سامنے سینے پر گر گیا۔ بغیر موبانف کے بال پٹو کے برابر ہو گئے۔ لڑکی نے دروازہ کھولا اور یوں باہر چلی گئی۔ جیسے کبھی آئی ہی نہ تھی۔

اختر نے کندھا جھٹک کر اپنے آپ سے کہا "FALSE MODESTY"

ایسی بزدلوں لڑکیاں اپنے شہر لہور میں بستی ہیں؟
 دروازے پر پھر ہلکی سی دستک ہوئی اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر لمبی سیاہ آنکھوں والی کاسر اور تھوڑا سا کندھا اختر کو نظر آیا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔
 دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے کہا: شاید آپ کے ہاں لڑکیوں سے بات کرنے کا یہی رواج ہے؟

اختر خاموش رہا۔
 "اگر ایسے ہے تو معاف کیجئے گا۔ میں ناراض ہو گئی۔ دراصل میں یہاں کے کسٹمر کی ابھی عادی نہیں ہوئی؟"

ایک بار پھر دروازہ بند ہو گیا۔
 اختر نے لمبی انگڑائی لی۔ اور مسکرا کر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ شام آ رہی تھی۔ اور کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ اس نے سفر کی کسلندی دور کرنے کے لئے پہلے تو نہانے کا ارادہ کیا اور پھر تینے پر سر رکھ کر سگریٹ جلا لیا۔

کراچی اس کے لئے کوئی نیا شہر نہ تھا۔ یہ ہو تلی بلکہ یہ کمرہ اس کے استعمال میں بار بار رہ چکا تھا۔ لیکن اس بار جیسے اسے اپنے قیام سے ذہنی فرار کی توقع تھی۔ وہ لاہور سے اسی لئے بھاگا تھا کہ کراچی پہنچ کر خوب سوئے گا۔ بغیر شہر کے باہر نکلے گا اور پندرہ روزہ قیام کو ان پھٹیوں کے مشاہدہ کر دے گا۔ جو کالج میں امتحانوں کے

بعد آیا کرتی تھیں۔ لاہور میں اس کی زندگی بوری ہونے کی حد تک آرام دہ تھی۔ اور یہ آرام اسے اتنا عزیز ہو چکا تھا کہ اب اس کے بغیر اسے اپنی زندگی کا تصور بھی ناقابل برداشت نظر آتا تھا۔

اختر نے لمبا سانس لے کر سوچا۔ اگر چچا اس دنیا میں نہ ہوتے؛ اگر چچا کی لڑکی اس دنیا میں سانس نہ لیتی۔ تو میرا مستقبل کتنا بھیانک اور تکلیف دہ ہوتا۔ ساری زندگی کھر کی میں گزر جاتی۔ بڑھاپے میں کہیں جا کر سپرٹنڈنٹ ہو جاتا اور جب تو اے مضمحل میں تاب محنت نہ رہتی۔ تو سو سو اسی پر ریٹائر ہو کر گھر والوں پر سوار ہو جاتا۔ ایسی زندگی کے تصور سے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور قیمتی سگریٹ کا مزہ کھیلا ہو کر حلق کو چھینے لگا۔

اچانک اختر کو احساس ہوا کسی نے اس کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی یہ دستک نہایت ہلکی تھی۔ کنول کے پھولوں پر ننگے پیر چلنے کی چاپ..... اختر ہٹ بڑا کر اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھول کر باہر جانے لگا۔ لمبے برآمدے میں شام کی خاموشی تھی۔ گھسا ہوا سُرخ قالین ایک سرے سے دوسرے سرے تک کمروں کے آگے آگے بچھا تھا اور بیڑھیوں کے پاس سٹول پر بیٹھے ہوئے پیرس کے علاوہ اور کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ غیر شعوری طور پر اختر نے مڑ کر دائیں جانب نظر ڈالی۔ کمرہ نمبر ۱۹ بند تھا۔

کمرے میں واپس آ کر اختر نے بیڈ میپ جلا کر اپنے فائبر کا سوٹ کیس کھولا۔ اور سارے کپڑے ایک ساتھ بستر پر انڈیل دیئے۔ خالدہ نے جس نفارت سے تمام کپڑے اتاری کروا کر اس میں بند کئے تھے۔ وہ ترتیب لمحہ بھر میں خراب ہو گئی۔ اختر نے اپنے سیاہ سوٹ کے ساتھ چھینے والی سُرخ ٹائی کو ایک ہاتھ سے پکڑا اور پھر اسے اپنے سر سے لگا کر چھوڑ دیا۔ ٹائی کا موٹا سر اریٹھی گاؤن کی ڈوریوں کے پاس جا پہنچا۔ یہ

سانپ سی ثانی اس نے کونے میں پڑی ہوئی میز پر پینک کرکنا۔ کسی کسی لڑکی کا جم پھلتا پھولتا نہیں۔ بس بال ہی بڑھتے جلتے ہیں۔ فضول۔

کراچی پہنچتے ہی اسے چچا کو خیریت کا تار دینا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا تھا۔ اسے یہ سارے کپڑے الماری میں لگانا تھے۔ شیو کو نکالتی نہانا تھا۔ اور پھر خالدہ کو نخط لکھنا تھا۔ تفصیلی الفت بھرا..... جس میں قدم قدم پر بار بار اس بات کا اعادہ کرنا تھا کہ یہ سارا سفر تمہیں یاد کرتے گزارا یہاں اسٹیٹن پر اکیلے اترتے ہوئے سخت جی گھبراہٹ اور ہوش کی تنہائی اب کاشے کو دوڑ رہی ہے۔ سارے کام چھوڑ کر اس نے اپنا شیفرین نکالا۔ یہ اسے خالدہ نے پھیلی سالگرہ پر تحفہ دیا تھا اور ساتھ ہی یہ شرط بھی پیش کر دی تھی کہ اس سے کسی اور کو نخط نہ لکھنا۔ قلم اور کاغذ موجود تھے۔ لیکن عجب قسم کی سستی اور بے پرواہی اس کے جسم اور روح پر چھائی تھی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ خالدہ اس کا مستقبل ہے۔ خالدہ نہ آئی، تو کار نہ آئے گی۔ چچا کا کاروبار نہ آئے گا۔ لاہور کے برس برسے ہونوں میں ہر شام تھری پیس سوٹ پہن کر چائے پینے کے پیسے نہ ہوں گے۔

یورپ کے سفر کہاں سے آئیں گے؟

بنگلہ نہ ہوگا۔ عزت نہ ہوگی سٹیٹس نہ ہوگا۔

لیکن آج اس کا جی اس کام سے اکتا رہا تھا۔ سر ہانے تلے اپنا پیڈ اور قلم رکھ کر اس نے نخط لکھنے کا پردگرم رات پر ملتوی کر دیا۔ اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنے لگا۔ باہر شام کی تمام سیاہی شہر کی روشنیوں نے چاٹ لی تھی۔ ہوٹل کے سامنے، جگمگاتے سینا گھر اور ریٹورانوں میں سے میوزک کی آوازیں آرہی تھیں۔ اختر آہستہ آہستہ پارکر کے جب سیڑھیوں کے شروع پر پہنچا۔ تو لفٹ میں نے جلدی سے لفٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اس کی سفید رنگت اور لانا سا قد دیکھ کر اختر کو شیاں آیا کہ

اب اگر یہی آدمی تھری پیس سوٹ پہن کر اپنی کار سے اتر کر کسی ہوٹل میں چلا جائے تو کون جانے گا۔ بے چارہ لفٹ میں ہے... فقط لفٹ میں۔

”سمر؟ سفید وردی والے نے لفٹ کی طرح اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔ ذرا درزش ہو جائے گی۔ شکر یہ۔ چل کر نیچے جاؤں گا۔“

جب وہ چار سیڑھیاں نیچے کی جانب اتر گیا۔ تو ایک بار پھر اختر نے لفٹ میں کو دیکھا۔ وہ اپنے سنول پر بیٹھ کر اوپر والے برآمدے کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اختر اپنی چال میں وقار کو برساتے ہوئے جب ہوٹل سے نکلا تو اسے دوسری جانب فٹ پاتھ پر سفید ساڑھی والی نظر آئی۔ وہ ہاتھ میں تیلیوں کا بنا ہوا چھوٹا سا بیگ لے کھڑی تھی۔ سڑک کی روشنی میں اس کا رنگ بے حد نکمرا ہوا نظر آ رہا تھا۔

اختر کا ہاتھ اپنی بڑھتی ہوئی شیو کی طرف اٹھ گیا۔ اور ایک دم احساس ہوا کہ یہ وہی بغیر نہانے دھوئے چہرے کی گھاس اتارے بنا ہوٹل سے اتر آنا انتہائی قیمت تھی۔ ایک چھوٹی سی پہلی ٹیکسی اس کے آگے سے گزر گئی۔ اس وقت اسے چچا کی بل ایئر یاد آرہی تھی۔ اگر اس وقت اس کا ساتھ ہوتا۔ تو وہ اس سانولی لڑکی پر کتنا کچھ اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کاروں کا لڑکیوں پر عجیب رعب پڑ جاتا ہے لیکن یہاں چچا کی بل ایئر ساتھ نہ تھی۔ اور نہ ہی وہ کسی طرح اس لڑکی پر ظاہر کر سکتا تھا کہ لاہور کی ایک کشادہ لمبی سی سڑک پر ان کا بنگلہ ہے۔ اپنی کار ہے۔ یعنی چچا کی کار اور بنگلہ ہے جو بہت جلد اس کا ہو جائے گا۔ کراچی کے قیام کو یادگار بنانے کے لئے اس نے ایک دم اس سانولی لڑکی کا انتخاب کر لیا۔

”سیاہ شیڈ لے ٹیکسی میں بیٹھ کر اختر نے ٹیکسی والے سے کہا: ”وہ سامنے بی بی جی کو ساتھ لینا ہے۔ ذرا ٹیکسی اس طرف لے چلو۔“

ٹیکسی والے نے میٹر کا ہینڈل گھمایا اور ٹریفک پر نظر مار کر ٹیکسی دوسری جانب

کھڑی ہوئی لڑکی کی طرف موڑ لی۔

سمندری ہوا میں سفید ساڑھی کا پتو اڑ رہا تھا۔ بالوں کی چوٹی اب گتے ہوئے جوڑے کی صورت میں گردن پر بیٹھی تھی۔ گندمی مائل سانولے پر چھوٹے چھوٹے سیلپوں میں پڑے تھے اور ناخنوں کی کیوکس اس روشنی میں سیاہ لگ رہی تھی۔ ٹیکسی بڑے موڈب انداز میں ہولے ہولے اس کے پاس جا کر رک گئی چھوٹے چھوٹے پاؤں گھرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئے۔

اخرت نے پچھلی سیٹ پر آگے ہو کر کھڑکی میں سے اپنا چہرہ نکالا اور جری کا فونٹ نما انگریزی میں بولا: "چلنے آپ کو منزل پر پہنچا دوں؟"

پہلے تو لمحہ بھر اس لڑکی نے اصرار کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ لیکن پھر وہ مسکرائی ہوا سفید دانت سڑک کی روشنی میں جگمگائے اور انکار کرتے ہوئے وہ بولی: "جی نہیں مجھے برٹش ایبسی تک جانا ہے۔ کسی رکشہ پر چلی جاؤں گی۔"

اخرت نے جی میں سوچا۔ شاید اسے خیال آ رہا ہے کہ ٹیکسی کے پیسے میں ادا کروں گا اور اس طرح یہ میرے احسان تلے آجائے گی۔ کاش اپنی بل ایئر یہاں ہوتی۔ کاش۔

پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "ہیں آپ کو ایبسی تک پہنچاؤں گا۔"

"جی نہیں شکریہ۔"

"لیکن ؟"

بائیں ہاتھ میں بندھی ہوئی اپنی چھوٹی سی گھڑی کو وہ کان سے لگا کر بولی: "جی نہیں مجھے کوئی ایسی جلدی نہیں۔"

اخرت نے بے پردہ اسی سے کندھے جھٹک کر کہا: "وہ آپ کی مرضی ہے۔ میں نے"

سوچا تھا کہ آپ عورت ہیں۔ اور اکیلی کھڑی ہیں اپنی سواری OFFER

کردوں۔"

لڑکی نے دایاں بازو لٹکا دیا۔ ٹیلیوں کا پرس اس کے گھٹنے کو چھونے لگا۔ ..

وہ آہستہ سے بولی: "یہاں کے لوگ بہت KIND ہیں۔ بہت GENEROUS"

لیکن پھر بھی شکریہ؟

کچھ دور آ کر ٹیکسی کا انجن ہولے ہولے بند ہو گیا۔ اصرار نے مڑ کر دیکھا تو سفید

ساڑھی والی مسکرا رہی تھی۔ اور اس کی مسکراہٹ میں طنز تھا۔ زہر خند تھا۔

بچپا کو تار دینے بغیر اگلے موڑ سے اصرار پلٹ آیا۔ لیکن گردن پر سیاہ جوڑے کا بوجھ

اٹھائے وہ ایبسی کی طرف جا چکی تھی۔ ٹیکسی کو ٹپ اور پیسے دینے کے بعد وہ

لفٹ میں چڑھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سمر کا کوٹ پلنگ پر پڑے ہوئے کپڑوں پر

پھینک کر اس نے قلم اور پینڈ نکالا۔ اسے ایک دم خالدہ بہت یاد آنے لگی تھی۔

ہوٹل کا پتہ رقم کرتے ہی اس نے لکھا۔

بہت پیاری خالدہ —:

راستہ بھر تم بہت یاد آتی رہیں۔ عجیب بے تکاس سفر ہے۔ یعنی تمہاری زلفت ڈٹا

کی طرح (انگریزی فیشن کے بال کٹوانے سے پہلے) کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔

آج کا سامان سونے میں گزارا۔ ایک نطف کی بات جتاؤں آج شام کو ایک کرکٹ سی

لڑکی کمرہ بھول کر میرے کمرے میں آگئی۔ جی چاہتا ہے کہ اس کا فونل بناؤں لیکن پھر

تمہاری صورت میری آنکھوں میں آجاتی ہے اور تمہاری ہم جنسوں پر رحم آجاتا

ہے۔ درنہ —

تمہاری سب فرمائشیں مجھے یاد ہیں۔ دیکھو چچا کو یاد دہانی کرادینا کہ میری

کلب کا چندہ بھجوانا نہ بھول جائیں۔

اور کچھ جان من؟

تمہارا تمکا ہوا

اخرت

خط لکھ کر اس نے بیڈ لیمپ کے پاس رکھ دیا۔ پھر بیڈ لیمپ اور چھت کی بجی بجا کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ سلگا کر اس نے ایک لمبا کش لیا۔ دفنا میں تبکو کی دھیمی دھیمی خوشبو کا بھبھکا اٹھنا اختر نے لمبی سانس لی۔ اور سوچا۔ آج کا دن بھی رائیگاں گیا چھیوں کا پہلا دن، افراد کی پہلی گھڑیاں! کچھ بھی تو قابل ذکر نہ ہوا آج! اگر وہ آج لاہور میں ہوتا تو خالدہ اور چچا کو ساتھ لے کر وہ کسی سینما گھر جاتے رات کا کھانا کسی فیشن ایبل ریسٹوران میں کھانے کے بعد وہ گھر لوٹتے۔ کراچی میں پہلی بار سے تنہائی کا احساس ہوا۔ گہری تنہائی اور اداسی کا احساس۔ اس نے ٹائٹ سوٹ پہنا اور کھانا کھائے بغیر پلنگ پر لیٹ گیا۔

چائے پاس پڑی ہوئی ٹھنڈی پرنے لگی۔ انڈے کا آلیٹ کھانے کے بعد اختر نے اخبار کھول لیا۔ اور وہ دلچسپی کے ساتھ ہیڈ لائنز پڑھنے لگا۔

ہوٹل کے ڈائننگ روم میں اکاؤنٹنگ اب ناشتہ کھا رہے تھے، سارے کمرے میں تلی ہوئی کھجی گریپ فروٹ اور چائے کی ملی جلی خوشبو پھیلی تھی میزوں پر سے ہوئے گھلانوں میں نازک نازک پھول بڑی نفاست سے سجے ہوئے تھے۔ اور دبے پاؤں چلنے والے بیروں کی آمد و رفت سٹریخ قالین پر محسوس تک نہ ہوتی تھی۔

اختر نے اخبار پر سے کر کے کھجی کا ٹکڑا منہ میں ڈالا اور چائے کی پیالی ہونٹوں سے لگا کر ڈائننگ بال پر نظر ڈالی۔ اس سے قریباً پانچ میز ادھر کنول مینی بیٹھی تھی اسکی پشت اختر کی جانب تھی۔ اور سردیٹ گھنٹوں سے کسک کر قالین پر جا پڑا تھا۔ آج بھی اس نے سفید ساڑھی پہن رکھی تھی۔ صرف آج اس کے پلو میں زرد رنگ کی لائیں تھیں۔ اور پشت کے کچھ حصے پر سنٹی رنگ کا بلاؤز نظر آ رہا تھا۔ بالوں کی چوٹی کرسی پر دوہل لگا کر اس کے سر سے جا چمٹی تھی۔ اختر نے ایک بار پھر فکر میں اخبار پر جمادیں۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے اخبار کے کنارے سے پھر اسی میز کی طرف دیکھا۔ وہ بیر سے

کچھ کہ رہی تھی۔ پھر وہ اٹھنے لگی۔ لیکن بیر سے نے کچھ ایسی بات کہی کہ وہ بیٹھ گئی۔ اور میز پر کھسی نکا کر دیوار کی طرف دیکھنے لگی۔ اختر نے دیوار کی جانب نظریں گھمائیں۔ وہاں لاہور کے ایک مشہور آرٹسٹ کی تصویر آویزاں تھی۔ سٹریخ سینے اور زرد رنگ کی آمیزش سے تجربہ ہی آرٹ میں خزاں کا منظر دکھایا گیا تھا۔ اختر نے اخبار میز پر رکھ دیا اور سردیٹ سے منہ پونچھ کر کنول مینی کی میز پر چلا گیا۔

”مزاج شریف!“

سفید ساڑھی والی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اتنی چھوٹی سی لڑکی کے سامنے پہلی بار اختر کو اپنا لمبا قد مضحکہ خیز لگا۔ اس نے ایک کرسی پر ہاتھ رکھ کر ذرا کم کوٹم دے کر کہا: ایک چھت سے رہتے ہوئے ایک طرح سے ہم ہمسائے ہیں۔ مزاج شریف!“

وہ مسکرا دی۔ سیاہ لمبی لمبی آنکھوں کا سحر اور بڑھ گیا۔

”میرا نام اختر علی خان ہے۔ لاہور میں رہتا ہوں، اختر نے اس کا سردیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔

بٹے تکلف سے سردیٹ پکڑتے ہوئے کنول مینی بولی: صوفیہ ربیع الدین ڈھاکہ۔ مشرقی پاکستان“

اختر سرد ہو کر بولا: یعنی پھر تو ہم ایک طرح سے ہم وطن ہونے“

”ایک طرح سے کیا معنی؟“ صوفیہ کے ابروؤں پر بل پڑ گئے۔ کیا ہم وطن نہیں ہیں“

بڑی خندہ پیشانی سے اختر نے کہا: لیکن درمیان میں آپ کی غیریت بھی تو ہے۔

”غیریت۔ کیا معنی؟ میں سمجھی نہیں“

اختر نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بات کی: ہم وطن جہاں بھی ہوں ہم وطن

رہیں گے۔ لیکن کل شام آپ نے اس اپنائیت کا ثبوت نہیں دیا۔
 ”میں نے۔ یعنی میں نے کیا کیا تھا؟“ اس نے بڑی سادگی سے پوچھا۔
 ”آپ نے مجھ پر اعتماد نہیں کیا تھا اور میرے ساتھ ٹیکسی میں نہیں بیٹھی تھیں۔ اس
 نے گھر آئینہ لہجے میں کہا۔

مکئی کے دانوں کی طرح سموار اور باجھتی دانت کی طرح سفید دانت کنول نبی
 کی مسکراہٹ میں شامل ہو گئے۔

”میں یہاں اجنبی ہوں۔ اور کسی کو نہیں جانتی؟“
 ”اس کے یہ معنی ہوں گے کہ جو فاصلہ جغرافیائی حدود نے قائم کیا ہے۔ وہ دوری
 آپ کے دل میں بھی بستی ہے؟“ اختر نے سوال کیا۔

”میں آپ کا مطلب سمجھی نہیں۔ اس نے پھر سادگی سے پوچھا۔
 ”یعنی آپ مجھے اپنا ہم وطن نہیں سمجھتیں ورنہ آپ کو اعتبار کرنے سے پہلے
 جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔“ اختر نے جلدی سے ذہانت بھری بات سوچی۔

ایک بار پھر مکئی کے دانے مسکرائے۔
 ”یہاں کے لوگ باتیں بڑی ذہانت سے کرتے ہیں؟“

”لیکن دراصل ذہین نہیں ہیں۔“ اختر نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔
 اس بار مکئی کے دانوں سے چٹکنے کی آواز آئی۔ ہلکا سا قہقہہ گھمان کے پھولوں
 سے جھلکا گیا۔

”آپ میری بات گول کر رہی ہیں۔ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے نا؟“
 اس نے زرد لائنوں والا پلو کندھے پر کرتے ہوئے کہا۔ یہ میں نے کب کہا تھا
 اختر صاحب؟

”پھر کل والی بے انصافی کی تلافی کر دیجئے نا؟“

”تلافی؟ کیسی تلافی؟“
 ”یہ دکھانے کے لئے کہ آپ کے دل میں جغرافیائی فاصلے نہیں ہیں۔ آپ کو
 میرے ساتھ باہر جانا ہوگا۔“

”بابر۔ میر وغیرہ کے لئے یعنی؟“ اس نے ڈر کر پوچھا۔
 ”جی ہاں۔ کھٹن، ہاکس بے وغیرہ۔“

”یہ تو ممکن نہیں مجھے ایسی میں کچھ کام ہے۔ ورنہ شاید۔“
 اختر کا دماغ حاضر تھا۔ اس نے بھٹ کہا۔ ورنہ شاید میں کوئی اور بہانہ تلاش
 لیتی۔“

بیر اچھوٹی سی ٹرسے میں چند روپے اور کچھ ریزگاری ڈال کر لے آیا۔
 ”خط پوسٹ کر دیئے تھے؟“ صوفیہ نے بیر سے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔“

”پہنچ تو جائیں گے نا؟“ اس نے پھر تفتیش کی۔
 اتنے بڑے ہوٹل میں اتنی چھوٹی سی بات پر بیر سے یوں جرج کرنا اختر کو
 مایوس سا لگا۔ اس نے نظریں میز پر لگا دیں۔

صوفیہ کے سیاہ پرس کے ساتھ اس سے اسے لائنز کا ایک ٹکٹ رکھا تھا۔
 چاندی کی ٹرسے میں سے صوفیہ نے سارے پیسے اٹھائے اور صرف دو ٹو پیسے
 دی۔ اختر نے کنسیوں سے اس دو ٹو پیسے کی طرف دیکھا۔ وہ بیر سے آنکھیں دوچار

کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسی کام کے لئے اس ہوٹل میں اس کی ایک روپیہ ٹپ مقرر
 تھی۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ شاید اس کنوسی کی وجہ صوفیہ کی لاعلمی ہو اس نے چہرہ
 اٹھا کر بیر سے کی طرف دیکھا۔ اس کے ابرو اور جبڑے ناخوشی سے اکڑے ہوئے
 تھے۔ ہلکا سا سلام کر کے پشت کی طرف چاندی کی ٹرسے لئے وہ چلا گیا۔ تو ایک مرتبہ

پھر گنتگو کا سلسلہ جاری کرتے ہوئے اختر بولا: تو چلے آج میں آپ کو ایسی ہی تک پہنچاؤں۔

صوفیہ نے بہانہ تلاش کرنے کے لئے جتوہ کھولا۔ اور پھر اس میں ایسے ایسے کامکٹ دھر لیا۔ اس کے چہرے سے ناراضگی میاں تھی۔

اختر نے اس کے تیور تو بھانپ لئے تھے۔ لیکن وہ اس دھان پان سے لڑکی پر چھانے کا عہد کر چکا تھا۔

اس نے اڑیل ٹٹو کی طرح کہا۔ بات بہ حسب الوطنی کی کسی کتاب میں یہ بھی رقم نہیں کہ ہر ہم وطن کے ساتھ ایک ہی ٹیکسی میں سفر کرنا لازم ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی پٹلے:

جب وہ دونوں بیڑھیوں پر پہنچے۔ تو اختر نے مسرت کے ساتھ نوٹ کیا کہ سفید وردی والا لفٹ میں اپنی سیٹ پر موجود نہ تھا۔ لیکن لفٹ بیڑھیوں کے چوکھٹے کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ لفٹ میں گھس کر اس نے بین دبایا۔ جنر بیڑھی کی آواز آنے لگی۔ اور آہستہ آہستہ لفٹ نیچے کی طرف کھسکنے لگی۔

”آپ کے دیس میں کیا تمام لڑکیاں اتنی ہی خوبصورت ہوتی ہیں جس ریح الدین اس نے پوچھا۔

وہ لفٹ کے ایک کونے میں لگی کھڑی تھی اور اختر کے مقابلے میں بہت چھوٹی نظر آرہی تھی۔

اس نے مسکرا کر کہا: اور شاید آپ کے لاہور میں سبھی لوگ اتنے خوشامدی ہوتے ہیں؟

دونوں بے ساختہ ہنس دینے۔ اور لفٹ پگھلی منزل کی گیلری میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ لفٹ میں سے نکلتے ہوئے صوفیہ نے کہا: آپ پتھان ہیں نا؟

”جی۔ آپ نے کیونکر اندازہ لگایا؟“
”آپ کے نام سے؟“

اختر نے اس کے برابر ہوتے ہوئے پوچھا: اور اس اندازے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

صوفیہ نے ذرا سا چہرہ اختر کی طرف پھیرتے ہوئے کہا: اس لئے کہ سنا ہے کہ پتھان قوم بڑی دلیر ہوتی ہے۔ اور کبھی پیٹھ کی طرف سے حملہ نہیں کرتی۔

اختر بھی جانتا تھا کہ ایسی روایات اس قوم سے وابستہ تھیں۔
”یعنی اس وقت یہ روایت آپ کو کیوں یاد آئی؟“

”خوشامد پیٹھ کی طرف سے وار کرنے کے مترادف ہوتی ہے۔ اگلا انسان پرچ نہیں سکتا؟“

اختر خاموش ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہاں ذہانت سے پالا پڑا ہے۔ قدم چھونک چھونک کر دھرنا ہوگا۔ ورنہ اسے زیر کرنے سے پہلے کہیں میں ہی نہ مارا جاؤں۔

لمبی سی بیوک ٹیکسی کا دروازہ کھول کر ڈرائیور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ زرد بلاؤز والی کی کمر بہت پتلی تھی۔ اس کے گرد پیٹی ہوئی ساڑھی کی زرد لکیریں اور کمر کو دیکھ کر

خواخوہ اختر کو اپنے دیس کی زرد بھیر یاد آگئی۔ وہ کار کے ایک کونے میں ان جانی سی الگ تھلک ہو کر بیٹھ گئی۔ اور باہر کی طرف دیکھنے لگی۔

اختر نے لمبی لمبی ٹانگیں سمیٹ لیں۔ پھر بھی اگلی سیٹ کی پشت سے اس کے گھٹنے تھوڑی ہی دور رہ گئے۔

”ایمبسی برٹش ایمبسی“ اختر نے تفصیل سے ایڈریس سمجھاتے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ کنول نیٹی اس طرح خاموش تھی۔ گویا یہاں سے کوسوں

میل دور بیٹھی ہو۔

”آپ ایسی ہی میں کب تک ٹھہریں گی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی، شاید دس منٹ لگیں، اور شاید دو گھنٹے لگ جائیں؟“

”انتہر نے اپنے ابرو اٹھا کر پوچھا: اتنا غیر متعین کام ہے کیا؟“

اب وہ سادہ سی لڑکی بن گئی تھی، جس میں نہ کوئی ڈنگ تھا نہ کوئی زہر، اس

نے بڑی بیٹھی آواز میں کہا: لندن میں جس ہاسٹل میں مجھے اترنا ہے، اس کے متعلق

کچھ گزربڑ پیدا ہو گئی ہے، بس اس کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”تو آپ لندن جا رہی ہیں؟“

”جی۔“

”انتہر نے آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا: تو صبح چائے کی میز پر وہ آپ کا ہی ہونے

محکٹ تھا؟“

”جی۔“

”تو آپ سیدھی ڈھاکہ سے ہی کیوں نہ چلی گئیں، یہاں کے لوگوں سے آپ کو

کیا تکلیف پہنچی تھی بھلا؟“

”آپ کی باتیں واقعی میری سمجھ میں نہیں آتیں، شاید میری اردو کمزور ہے یا۔“

اس نے سادگی سے کہا۔

”میرا مطلب ہے، آپ کو یہاں آنا کیا ضروری تھا؟“

اس کی آنکھوں میں بڑی گہری دلچسپی اور اٹھناک کی روشنی جاگ اٹھی، اس

نے گھسنے اتر کی طرف کر لئے، اور ان پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لئے میں نے اپنا سفر توڑا ہے کہ جب لندن کے لوگ مجھ سے مغربی پاکستان

کے بارے کچھ پوچھیں گے، تو بھلا کیا جواب دوں گی۔ جب تک کچھ

GENERAL IMPRESSION موجود نہ ہو، تو انسان وثوق سے کیا کہہ سکتا ہے؟

سکتا ہے؟

”اور اب آپ نے مغربی پاکستان کے متعلق کیا اندازہ لگایا ہے؟“

وہ ہنس دی۔

”پھر بھی؟“ انتہر نے اصرار کیا۔

”یہاں کے لوگ لمبے ہیں، گورے ہیں اور ہیڈ پیٹھ کی طرف سے حملہ کرتے ہیں۔“

وہ دونوں ہنس دیئے۔

ٹیکسی ایک بلکے سے دھچکے کے ساتھ رُک گئی، صوفیہ نے پرس اٹھایا اور

فٹ پاتھ پر اترتی، اس کے گندم گوں ٹھننے اور تھوڑی سی پنڈلی پر اختر کی نظر جم گئی۔

”آپ کب تک یہاں ٹھہریں گی، میں آپ کا انتظار کروں گا؟“

”جی نہیں، تلافی ہو چکی، اب انتظار کے لئے کسی اور موقع کی تلاش کیجئے۔۔۔“

کنول نیبی غائب ہو گئی۔

انتہر نے پھر ایک بار اپنے جی سے بات کی، بھئی ذہانت کے ساتھ مقابلہ ذرا

سوچ سمجھ کر کرنا اور نہ خالدہ کو کیا منہ دکھلاؤ گے۔

پھر سر جھٹک کر انتہر نے اپنے جی سے کہا: چھوڑو خالدہ، بیچ میں کہاں

سے آپ بولی۔

وہ واپس آ کر کار میں بیٹھ گیا، لیکن جب وہ ہانڈلنگ سوسائٹی نشاط منزل سے

لونا، اور ایسی پہنچا، تو صوفیہ جا چکی تھی۔

صبح اختر بہت دیر سے جاگا۔

رات کو پتہ نہیں اسے نیند کیوں نہ آئی، کلب کی زندگی، کالج کا زمانہ، اور

خالدہ کے گھر گزارا جو احمد ہولے ہولے سے یاد آتا رہا، بچپن میں ہی اس

کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی چچی نے جو اس کی خالہ بھی تھیں، اس کی سرپرستی کا بیڑا اٹھالیا۔ چچی اس کے سنے ماں کا سمبل تھی اور جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ اسے یہ ماں کا سمبل سانس میں بدلتا نظر آتا تھا۔ اس سرپرستی کا حق چچی اور چچا نے نہایت حسن و خوبی سے ادا کیا۔ ایک عرصہ تک اختر کو یہ بھی علم نہ ہو سکا کہ چچا چچی اس کے سگے ماں باپ نہیں ہیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح خالہ کے ساتھ سکول جاتا اور کارہی میں واپس آتا رہا۔ اس کی سالگرہ زیادہ دھوم دھام سے منائی جاتی۔ چچی چچا اسے زری کی ایکن پینا کر خود سالگرہ کی صبح پڑیا گھر لے جاتے۔ دوپہر کو کھانا کسی رستوران میں کھلایا جاتا اور شام کو اس کے دوستوں کو دعوت ہوتی۔ گھر میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک زنگین کاغذوں کی پھیریاں، زنجیریں اور رنگ برنگے غباروں کا سیلاب آجاتا۔ اس کے کمرے میں لمبی میز لگا کر تختے سجائے جاتے، اور مال کی ایک مشورہ بیکری سے اس کی سالگرہ کا ایک آتا۔

چچی کرن لگا دوپٹہ سنوار کر اسے اپنی گود میں اٹھالیتیں۔ اور وہ ہاتھوں میں چھری سنبھال کر آنکھیں میچ کر لیک میں لگی ہوئی موم بتیاں بجھاتا۔ چچی کا سانس لے اپنی گالوں پر محسوس ہوتا۔ جیسے وہ بھی اس کے ساتھ بتیاں بجھا رہی ہیں۔ لیک پر چھری پڑتے ہی باہر پولیس کا بینڈ بھجنا شروع ہو جاتا۔ اور اس کے سکول دوست تالیاں پیٹتے، قمقمے لگاتے۔ رات کو چچی اپنی سیلیوں کی دعوت کرتیں۔ دراصل اختر کو صبح سے ہی اس رات کے ڈنر کا انتظار رہتا۔ رات کو چچی کی ہر سیلی اس کے لئے کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ لاتی تھی۔ اور چپکے چپکے آئندہ سال کے لئے اختر ان سے نئے وعدے بھی کر دیا کرتا تھا۔

چچی اپنی دوستوں کے پاس ڈرائینگ روم میں بڑے دیوان پر بیٹھ جاتیں۔ خالہ اور اختر ان کے دائیں بائیں ہوتے۔ سارے کمرے میں آتش دان کی بھڑکتی

لکڑیوں کی مہک اور حدت ہوتی۔ ڈرائی فرسٹ توڑنے پھیننے اور گریاں نکلنے کی مزیدار آوازیں آتیں۔ اور چچی فرسٹ اختر کے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنی ایک ایک سنے والی سے پوچھتیں: اختر کتنا خوبصورت نکل آیا ہے۔ ہے نا۔ اس کا روپ تو خالہ سے بھی ہوا ہے۔ چچی کا دیوان پر بیٹھنا امارت اور حسن کے عذر سے گردن اکڑا کر باتیں کرنا آج بھی اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اتنے سال گزر جانے کے بعد ان کے انداز نہ بدلے تھے۔ بالوں میں مہندی کی سُرخمی تھی۔ لیکن بال کٹوائے جا چکے تھے۔ چہرے پر عمر نے لکیریں ڈال دی تھیں۔ لیکن اس چہرے کو منہ اندھیرے بھی اختر نے بغیر میک اپ کے نہ دیکھا تھا۔ دراصل اختر سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ کوئی عورت بھڑکتی لپ اسٹک کے بغیر تو جہ بھی بیوڑ سکتی تھی۔ عمدہ لباس کے بغیر بھی اس کا جسم خوبصورت لگ سکتا ہے۔

دسویں جماعت میں ہی خالہ نے بھی بال کٹوا دیئے تھے اور کالج میں پہنچتے ہی ٹینس کھیلنے لگی۔ اس کے حسن کو میک اپ کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن چھوٹی عمر میں ہی چاند نے گئے پنہنا شروع کر دیئے اور اختر کو کبھی اس سچی بنی خالہ کے سنگار پر اعتراض بھی نہ ہوا۔ وہ اور خالہ جب کبھی چچی کے ساتھ رستوران میں پہنچتے اور اختر کے کالج بوائز اس جوڑے کو دیکھ لیتے تو کئی دنوں تک ان دونوں کے ٹھہیر اور حسن کی باتیں ہوتیں۔

خالہ کی سیلیاں کالج میں کہتیں: ارے خالہ تمہارا کزن تو تم سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔

اور اختر کے بے تکلف اس سے کہتے: بھائی خالہ کو دیکھ کر تو ہم بالکل قائل ہو گئے۔ سر سے پیر تک۔

جوں جوں دن گزرتے گئے۔ قدم قدم پر اختر نے لوگوں کو قائل کرنے کے لئے

اپنی دولت، تعلیم، وجاہت اور خاندان کے نام کو استعمال کیا۔ لڑکیوں کا تو شمار ہی کیا تھا۔ اچھے اچھے گھرانوں میں اس کی مارکیٹ ویلیو بہت زیادہ تھی اور اختر اس قیمت کے احساس سے اپنی وقعت خود اپنی نظروں میں بڑھانے کا عادی تھا۔ کالج کے زمانے تک تو چچا چچی اس کی ہر خواہش کا احترام کرتے رہے لیکن اب اسے ان کی ضرورت نہ تھی۔ چچا کی بزنس میں شریک کار ہونے کے بعد اس نے وہ تمام آسائشیں اپنے لئے حلال کر لیں۔ جو پیسہ مہیا کر سکتا تھا۔ اس کا دفتر گو بازار کے ایک کونے میں تھا۔ اور اس کے بالمقابل مچھلی کی دکان اور ایک پیٹری والوں کا ایک ٹنٹا سا کینے تھا۔ لیکن اختر نے اندر سے اپنے دفتر میں وہ ٹیپ ٹاپ اور خوبصورتی پیدا کر لی تھی کہ گاہک جو نہی اندر گھستا اسے بیک مارکیٹ ریٹ سن کر نہ تعجب ہوتا اور نہ ہی وہ سودا بازی کرنے کے اہل رہ جاتا۔

جب بزنس میں پہلے اختر نے قدم رکھا تو چچا اس ظاہری ٹھانڈے کے قابل نہ تھے وہ اختر سے کہتے: "میاں میں نے اور تمہارے ابا نے یہ بزنس کا غذا کا ایک دم بیچ کر شروع کیا تھا۔ دھیلا دھیلا، پانی پانی جوڑی ہے۔ غلامخواہ دیواروں پر پالش کرنے سے بزنس کا اثاثہ کم ہو گا۔"

اختر اپنی گول گھومنے والی کرسی ان کی طرف پھیر کر جواب دیتا۔ چچا جان اگر تعلیم کے بعد بھی میں اس دفتر کا وہی معیار رکھوں، تو لعنت ہے میری زندگی پر — آپ دیکھئے تو سہی۔ یہ پالش کا زمانہ ہے۔ گاہک سے مسکا پالش لگائے گھروں پر رنگ روغن کیجئے۔ اپنے جسم کو بنائے رکھئے، دفتر کو سجائے رکھئے۔ خود ہی بن رہے لگے گا۔ خود ہی۔"

عموماً نوجوانوں کی باتیں ٹھیک نہیں ہوا کرتیں۔ لیکن یہاں بھی اختر کی بات ٹھیک تھی اور دن بدن ان کی ساکھ بڑھنے لگی۔ بیرونی ممالک سے لین دین بڑھ گیا۔

آرٹ میجر اور فارن کتا میں دھڑا دھڑا آنے لگیں۔ اور چچا جان خاندان کے مستقبل سے مطمئن ہو کر زیادہ دیر گھر ہی رہنے لگے۔

دفتر کی کامیاب زندگی نے جیسے کندھادے کر اختر کی انا کو اور بھی مضبوط دلچسپ اور معزور بنا دیا تھا۔ جب بل اینز کو اتنی میل کی سپیڈ پر چلا تا وہ اپنی کلب میں پہنچتا تو کلب کی زندگی میں ننھے ننھے بھنور پیدا ہو جاتے۔ مقرر عورتیں اپنی لڑکیوں کے لئے موزوں برادیکھ کر اس کے قریب آجاتیں اور نوجوان لڑکیاں اس کی وجاہت اس کی امارت اور اس کی ذہانت کے بوجھ تلے آہیں بھرنے لگتیں۔ وہ جانتا تھا کہ عورتیں اسے انگریزی میں "دل کی دھڑکن" پکارا کرتی تھیں۔ اس نام کو اپنے لئے استعمال ہوتے دیکھ کر اس کی انا اور بھی پھن اٹھاتی۔ اور اس کی قوت تیغ سمجھتی۔ گویا کوئی انسان اس کی دفتر ہی کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔

چھبیس سالوں میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ جب وہ ایک لڑکی کے ساتھ ملنے کے بہانے تلاش کر رہا تھا اور وہ اس طرح پھسلی جا رہی تھی۔ گویا اس نے مٹھی میں پارہ بیٹھنے کی کوشش کی ہو۔ اُسے صوفیہ سے محبت تھی نہ عشق۔ لیکن اس کی بے اعتنائی اور گریز پانڈا اس کے لئے غلش کا انداز ضرور بن گیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے کبھی کسی سادہ، بغیر میک اپ والی لڑکی کو قابل تو جہ نہ سمجھا تھا۔ وہ انہیں اپنے معیار سے گھٹیا سمجھتا تھا۔ حسن سے متعری۔ گھیر سے خالی ایسی لڑکیوں کے ساتھ انسان کی عزت کبھی نہیں بڑھتی۔ انہیں لے کر انسان اگر کبھی کسی ریسٹوران میں چلا بھی جائے تو کوئی بھی سر اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ایسی لڑکی جب چار چار پھر یاں کانٹے دیکھتی ہے۔ تو زردس ہو کر اس کے اپنے ہاتھ سے پانی کا گلاس گر جاتا ہے اور پھر انسان سر اٹھا کر کسی کی طرف بھی دیکھنے ہو گا نہیں رہتا۔ ایسی لڑکیاں اس کے گھرانے میں اب بھی پائی جاتی تھیں۔ لیکن ان دقیانوسی اور پرانے نیشن کے لوگوں

کا خاندانہ اور وہ مل کر خوب مذاق اڑایا کرتے۔ ان سے وہ کبھی باتیں نہ کرتا۔ ان کے ساتھ اس کی کوئی میل ملاقات ہی نہ تھی۔ وہ انہیں پیئڈر چیئر کہا کرتے تھے۔ لیکن پچھلی رات اس نے پٹنگ پراونڈ سے لیٹ کر کئی گھنٹے گزار دیئے۔ صوفیہ ربیع الدین سادہ تھی۔ لیکن اس سادگی میں فردوس پن نہیں تھا۔ اس کے گھٹنے سے نیپ کر پھسل کر قالین پر گرنا تھا۔ لیکن وہ گھبراتی نہیں تھی پھر اسے خیال آتا کہ آٹھ صوفیہ نے میرے کو دفنی ٹپ کیوں دی؟ کیا وہ عزیز تھی یا اسے امیروں کے انداز ٹپ کا علم نہ تھا۔

سفید کاتن کی دھوتی پہنے بالوں کی چوٹی لٹکانے کوئی لڑکی اس سے گریزاں بھی ہو سکتی ہے۔ سانولی صورت اور چھوٹا سا ذبلا پتلا جسم، بغیر میک اپ کا چہرہ جاذبِ نظر بھی ہو؟ اس کی تو اسے کبھی توقع بھی نہ تھی۔ صبح جب اختر کی آنکھ کھلی تو پورے گیارہ بج چکے تھے۔ گھڑی کو دیکھتے ہی اسے خیال آیا کہ صوفیہ ناشتہ کر کے ڈائینگ روم سے جا چکی ہوگی۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنا تکیہ زور سے غسل خانے کے دروازے سے دس مارا اور ادنیٰ آواز میں بولا: جاتی ہے تو جائے۔ یہاں کون پردا کرتا ہے ایسی FALSE MODESTY ہماری آزمائی ہوئی ہے؟

پھر اس نے سیلپروں میں پاؤں ڈالے اور غسل خانے کی طرف چل دیا۔ پیر سے تیکے کو شوکر مار کر پرے کیا۔ اور اندر گھس گیا۔ سفید چینی کے ٹب کا نلکہ کھول کر اس نے رنگ کے اوپر لگے ہوتے ٹیٹے کو دیکھا۔ دائرہ کی جلد ہنری مائل ہو رہی تھی اور آنکھوں تلے حلقے تھے۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر اپنی نیلی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور اپنے عکس سے انگریزی میں کہا: بڑے بڑے ہوشیار! میرے نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی تو غسل خانے کا دروازہ اندر

سے بند پایا۔ ایک منٹ انتظار کرنے کے بعد اس نے پتیل کے نوب کو گھمایا اور چاندی کی طشتری میں اختر کا خط لے اندر آ گیا۔ وہ چاہتا تو اس خط کو میز پر رکھ کر واپس جاسکتا تھا۔ لیکن میرے کو علم تھا کہ صاحب ایسے ہوائی خنوں کا ہمیشہ ایک روپیہ ٹپ دیتے ہیں۔ اس لئے وہ کمرے کی چیزیں ترتیب سے لگانے لگا سنگھ میز پر چاندی کا کنگھا اور برش جھاڑ کر لگایا۔ کوئی درجن بھر ملائمت قائم رکھنے کی چیزیں اور لوشن تھے۔ انہیں جھاڑنے سے پونچھ کر رکھا اور پھر قطار در قطار بے ترتیبی سے پڑی ہوئی خوشبو کی شیشیوں کو غور سے دیکھنے کے بعد اس نے ایک بڑی بوتل کھولی اور دو قطرے اپنی سفید وردی پر انڈیل لئے کمرے میں فرانسیسی سینٹ کی ہلکی سی مہک پھیلی اور باسی فلٹ کی باس میں گھل مل گئی۔

جس وقت غسل خانے کا دروازہ کھلا۔ بے اختیار کا بستر لگا رہا تھا۔ اختر نے کمرے کے گرد بڑا تولیہ لپیٹ رکھا تھا۔ اور باقی جسم پر کوئی کپڑا نہ تھا۔ بالوں میں سے ننھی ننھی پانی کی بوندیں اتر کر کانون اور ماتھے پر لڑ رہی تھیں۔ اور اس کی شفاف جلد سے صابن کی خوشبو اٹھ رہی تھی سفید ہنری مائل جلد اب ہاتھی دانت کی طرح سفید اور آب دار نظر آتی تھی۔

اسے دیکھتے ہی میرے نے جلدی سے سلام کیا۔ اور کمر میں پہلے سے بھی زیادہ خم پیدا کر لیا۔

”کیا حال ہے نور دین؟“ اختر نے غرض خلتی سے پوچھا۔
”حضور کو دعا دیتے ہیں۔“

”کبھی اپنے پونچھ نہیں گئے پھر؟“ اختر نے ذہن پر زور دیتے ہوئے سوال کیا۔
”پچھلے سال ہزارہ گیا تھا صاحب لیکن ہوٹل والوں سے سرکار چھٹی نہیں

ملتی۔“

ہوں۔

اختر ڈرینگ ٹیبل کے سامنے پڑی ہوئی تپانی پر بیٹھ گیا اور تازہ دھلے ہوئے جسم پر پاؤڈر چھڑکنے لگا۔

حضور کا خطبہ نور دین بولا۔

پھر اس نے خط چاندی کی طشتری میں رکھا بایاں ہاتھ کمر کی جانب کیا اور دائیں ہاتھ سے جھک کر خط حضور کو پیش کیا۔ اختر نے خط پر ایک نظر ڈالی رینیلے ہوئی لٹافے پر خاکدہ کی لکھائی تھی۔ اس نے خط کو چپکے سے اٹھایا اور اپنے سامنے کریم اور سینٹوں کی کشیشیوں پر ڈال دیا۔ اس کے سارے جسم سے پاؤڈر کے بھبھکے اٹھ رہے تھے۔

نور دین وہ سامنے میز پر سے ایک روپیہ اٹھا لیا۔

حضور کا ہی دیا کھاتے ہیں سرکار۔

پھر بھی وہ پیڈ کے اوپر پیسے پڑے ہیں۔

نور دین نے سنگھار میز کی جانب پشت کر لی اور چپکے سے دو روپے ہتھیلی میں اٹھائے پھر دروازے پر پہنچ کر اس نے کمر کو ایک فوجی بھتکا دیا اور ماہر بریس کی طرح بولا: تھینک یوسر۔

نہایت ہلکی سمر کا سوٹ پہن کر اختر نے پن پاکٹ میں سُرُخ رومال نکال کر کالر کے ساتھ کارٹین کا پھول لگایا اور کمرے کو بند کئے بغیر برآمدے میں چلا گیا۔ ہوٹل کا جمہدار سُرُخ قالین پر برش پھیر رہا تھا۔ اور آخری کونے سے ایک یورپین جوڑا جلدی جلدی باتیں کرتا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے قریب سے گزرتے ہی عورت نے اس کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اور مسکرا کر بولی: گڈ مارننگ۔

اختر نے آنکھ کا جواب آنکھ سے دیا۔ اور اطالوی میں بولا۔

بون جور نو ما دام!

جوڑا ایک دم رُک گیا۔ مرد نے ہاتھ بڑھا کر اپنا اور بیوی کا تعارف کرایا۔ اور پھر وہ دونوں ہاتھ ہلاتے آگے بڑھ گئے۔

اختر کا قد زنگت لباس، چال، ڈھال ہر جگہ اس کے لئے پاسپورٹ کا کام دیتے تھے۔

جب اختر لفٹ میں سے اُترا تو وہ چند غلکی لٹافے ہاتھ میں لئے لفٹ کے انتظار میں کھڑی تھی۔ آج اس نے لٹھے کی شلوار، پیازمی قمیض اور ململ کا چننا ہوا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ اختر جلدی سے لفٹ میں سے اُترا اور اس کے لفافوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا: منسکار مشرقی پاکستان!

”وعلیکم السلام“ اس نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر لفٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ صوفیہ کے لفافوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اختر نے کہا: آج تو میسری ہم وطن میری ہم قوم بھی نظر آرہی ہے۔

”پہلے دو قوموں کے فلسفے نے پاکستان عطا کیا۔ اب آپ کی جم قومیت کا فلسفہ خدا جانے کیا رنگ لائے گا؟“

اختر بالکل اس کے برابر ہو گیا اور لفافوں کے لئے ہاتھ پھیلا کر بولا:

ہم قومیت کا فلسفہ تو بس ایک ہی چیز عنایت کر سکتا ہے۔ مس ریح الدین یگانگت اور یک جہتی۔

وہ جلدی سے لفٹ میں سوار ہو گئی اور اس کی طرف پشت کر کے بولی۔

”جی نہیں شکریہ۔ میں لٹافے بازار سے لے آئی ہوں۔ تو کمرے تک بھی لے جاؤں گی۔ بہر کیف آپ کی یہ کوشش بھی ناکامیاب رہی۔“

پھر مکئی کے دانے چننے کی آواز آئی۔ ایک ننھا سا تہمتہ لفٹ کے دروازے

کے ساتھ ٹھکرایا اور اس کی نظروں سے لمبی سی چوٹی اور دوپٹے کے بل کھانے ہونے
دونوں پلو غائب ہو گئے۔ اس نے سونے کے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکالا اور
زیر لب کہا: "HANG IT ALL پھر وہ ہوٹل کے صدر دروازے سے نکلا
اور ٹیکسی میں بیٹھ کر شہر چلا گیا۔"

جب وہ واپس ہوٹل میں پہنچا تو شام آ رہی تھی۔ سڑکوں کا ٹریفک بڑھ چکا تھا
اور کہیں کہیں بتیاں بھی روشن ہو چکی تھیں۔ اس نے ٹیکسی سے اتر کر بیس روپے ٹیکسی
والے کو دیئے اور پھر لمبے لمبے قدم دھرنا صدر دروازے کی طرف بڑھا۔ پام کے گلوں
کے پاس ہوٹل کا دربان بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی اٹھ کر سلام کیا۔ نہایت خندہ
پیشانی سے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اختر نے پینٹ کی جیب میں سے کچھ
ریڑھ گاری نکالی اور بغیر گئے اُسے دربان کے پیر دکر کے ریڑھیاں پڑھنے لگا۔ گروس اور
سیاہ موزیک کی سیڑھیوں پر سرخ قالین بچھا تھا اور ریڈنگ پر چمکدار پالش شام کی ٹونوں
میں اور بھی زیادہ پھلنی اور آبدار نظر آ رہی تھی۔ آخری سیرجی پر قدم دھر کر اپنے
جی سے کہا: "آج کا دن بھی رائیگاں گیا۔ بغیر کسی لطف کے، بغیر کسی
EXCITMENT کے"

اس کے کمرے سے ذرا ہٹ کر ایک یورپین لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے بال
پت سن کی طرح چمکدار اور گندم کی طرح زرد تھے۔ اس نے تمام بالوں کو سر کے
پہیچے اکٹھا کر کے سرخ رومال باندھ رکھا تھا۔ سرکٹ میں سرخ اور سبز دھاریاں تھیں
اور بلاؤز کا رنگ گہرا سبز تھا۔ وہ کمروں کے نمبر پڑھتی ہوئی اس کے کمرے پر آ کر رُک
گئی۔ اختر اس کے قریب پہنچا اور دروازہ تھوڑا سا کھول کر انگریزی میں بولا۔
"یہاں میں رہتا ہوں، فرمائیے کچھ آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟"

لڑکی نے اتنی شام گئے بھی آنکھوں پر سیاہ چسے لگا رکھے تھے۔ اختر کا جملہ سن کر

اس نے اپنی ٹیکس اتاریں اور انگریزی میں گویا ہوئی: "مجھے مس ریح الدین سے
ملنا ہے۔ انہوں نے مجھے اپنا کمرہ بتایا تھا۔ لیکن میں بھول گئی ہوں۔ شاید انہیں
نمبر ہے۔ کیونکہ نمبر میں تو آپ رہتے ہیں؟"

اختر مسکرا کر بولا: "جی ہاں وہ انہیں نمبر میں رہتی ہیں چلنے میں آپ کو ان
کا کمرہ دکھا دوں؟"

یورپین لڑکی کچھ زیادہ لمبی نہ تھی۔ ذرا سی بات پر نہایت سادگی سے مسکرا
دیتی اور بے باکی سے پوچھتی: "واقعی؟"

اختر نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ آہستہ... .. سے پھر اس لڑکی
سے مخاطب ہوا: "مس ریح الدین میری دوست ہیں؟"

"اچھا ہی ہوا۔ مجھے آپ مل گئے۔ در نہ یونہی ڈھونڈنے میں کوفت ہوئی؟"
"اور کزن بھی ہیں؟" اختر نے رشتہ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"واقعی؟" لیکن وہ تو مشرقی پاکستان کی ہیں اور آپ مغربی علاقے کے لگتے ہیں؟
اختر نے مسکرا کر جواب دیا: "ملک تو ایک ہی ہے نا۔ آپس میں شادیاں وغیرہ
ہوتی رہتی ہیں؟"

اس بار اختر نے ذرا اونچی سی دستک دی۔ لیکن اندر سے جواب نہ ملا۔ تو
اس نے ذرا سا دروازہ اندر کی طرف دھکیل کر آواز دی: "مس ریح الدین، مس
ریح الدین؟"

جب اندر سے خاموشی نے صدائے بازگشت دی تو سبز بلاؤز والی نے پوچھا:
"کیا آپ کے ہاں کزن ایک دوسرے کو اپنے کرسچین نام سے نہیں بلاتے؟"

"جی ہاں — بلاتے ہیں؟"

"لیکن ابھی تو آپ نے انہیں مس ریح الدین کہہ کر بلایا تھا؟ اس نے نیلی

آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”صوفیہ مجھ سے کچھ نفا ہے۔ اس لئے“

اس بار پھر اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کئی بار سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے آپ میرے ساتھ چلیں وہ چائے پینے ڈائینگ ہال میں گئی ہو گی۔ اختر نے اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ سرخ قالین پر ڈائینگ روم کی طرف چلنے لگے۔

اختر اس سے ذرا پیچھے تھا۔ اور وہ پلٹ پلٹ کر اس سے باتیں کرتی چلی جا رہی تھی۔

”دو دن سے ہم ایسی میں مل رہی ہیں۔ آپ کی کزن بڑی دلفریب ہے“

اختر کا دل زور سے دھڑکا۔ اور اس دھڑکن پر اسے سب سے زیادہ خود

تعب ہوا۔

جواباً وہ بولا۔ ”جی ہاں — نہایت“

”ہم دونوں ہم سفر بھی ہوں گی۔ میں واپس اٹالیہ جا رہی ہوں۔“ سنہری بالوں

کا گچھا ہونے ہوئے بل رہا تھا۔

”کب“

”یہی آپ کی کزن کے ساتھ۔ ایک ہی ہوائی جہاز میں سفر ہوگا“

”واقعی؟“

”واقعی؟ وہ ہنس کر بولی۔ اس کی ہنسی جیسے چھوت کی بیماری تھی۔ اختر بھی

خواخواہ ہنس دیا۔

ڈائینگ ہال میں بہت گھاگھی تھی۔ اور اگر اختر اس قدر لمبا نہ ہوتا تو اسے

کونے میں پھپی ہوتی صوفیہ کبھی نظر نہ آتی۔ میزوں کے درمیان میں سے خواخواہ معافیال

مانگتا راستہ بناتا اور اطالوی لڑکی کو راہ دکھاتا وہ سفید دوپٹے والی کے پاس پہنچا۔

صوفیہ کو دیکھتے ہی سبز بلاؤز والی کی ساری جھیک اور کم گوئی کا بند ٹوٹ گیا۔ اس کی

آواز ذرا اونچی ہو گئی۔ اور وہ ہاتھوں کا اشارہ کر کے بولی۔

”صوفیہ اگر تمہارے کزن مجھے نہ ملے۔ تو بخدا میں تمہیں ڈھونڈھ ہی نہ سکتی۔“

صوفیہ نے سر اٹھا کر اختر کی طرف دیکھا اور پھر اردو میں بولی۔ ”واقعی تم ذہین ہو“

”اس ذہانت کے بدلے میں بیٹھ جاؤں۔“ اختر نے پوچھا۔

”کزن پوچھ کر نہیں بیٹھا کرتے“ صوفیہ بولی۔

اطالوی لڑکوں نے اپنا ننھا سا پرس پیالی پرچوں کے ساتھ ڈال دیا اور جوش

سے بولی۔ ”ابھی تک ان کے نام سے ناواقف ہوں۔ میرا نام۔ آنا ہے۔ آنا۔“

صوفیہ نے اختر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اختر... اختر علی خاں

باقی جو کچھ پوچھے خود بتا دینا۔ کیوں میں اس سے زیادہ نہیں جانتی۔“

”یہ میں کراچی میں رہتے ہیں کہ دھاکہ میں۔“ آنا نے صوفیہ سے پوچھا۔

”جی نہیں لاہور میں رہتا ہوں۔ وہاں ہمارا کاغذ کا کاروبار چلتا ہے۔“

”واقعی؟ یہ انڈسٹری تو بہت پیسہ دلاتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں۔ اور پھر وہ اردو میں صوفیہ سے مخاطب ہوا۔ اور یہ بھی بتا دو کہ

ہم سے بڑا کاغذ کا بلیک مارکیٹر سارے پاکستان میں کوئی نہیں ہے۔ ایک لین دین

میں ہزاروں کمایتے ہیں۔“

صوفیہ کا چہرہ یکدم زرد پڑ گیا۔ اس نے زیر لب جلدی سے کہا۔ ”اذل تو

بلیک مارکیٹر ہونا کوئی ایسی قابل ستائش چیز نہیں ہے۔ اور پھر اپنی اس کمزوری کا

اعتراف کسی غیر ملکی کے سامنے کرنا تو انتہائی حماقت ہے۔ انتہائی۔“

اختر کی ساری خوشی اور شوخی ماند پڑ گئی۔ جس طبقے میں وہ رہتا تھا۔ وہاں

فخر سے لوگ اپنے بیک مار کھینے ہونے کا ذکر کرتے تھے۔ وہاں بیک مار کیٹ کرنا ذہانت کے مترادف تھا۔ عقل مندی کے ہم معنی تھا۔ پہلی مرتبہ اسے ذرا سی شرمندگی ہوئی۔ بالکل جس طرح صوفیہ نے جب دونی ٹپ دی تھی۔ تو اس کے کان جلنے لگے تھے۔ اب بھی لو اس کے کانوں کی طرف چڑھنے لگا۔

آنانے صوفیہ کی طرف دیکھا اور پھر اختر پر نظر ڈالتی ہوئی بولی: "کمال ہے تم دونوں ایک زبان بولتے ہو۔ حالانکہ یہ لاہور میں رہتے ہیں اور تم ڈھاکہ میں؟"

"لیکن ملک تو ایک ہے نا، صوفیہ بولی۔"

آنانے کہا: "پھر بھی سنا ہے کہ کچھ زبان وغیرہ کا جھگڑا ہے؟"

اختر نے میرے کو اشارے سے بلا تے ہوئے کہا: "آنا میری پیاری اٹالوی لڑکی یہ جھگڑا ویسا ہی ہے جیسا کہ نرزمیں ہوتا ہے، فردوسی... .. بھلا کبھی ہم وطنوں کو ایک دوسرے کی بات سمجھنا بھی مشکل ہوتی ہے؟"

"واقعی، واقعی؟"

"بھلا تم بتاؤ، کیا نیویارک والے جنوبی امریکہ والوں کی بات نہیں سمجھتے؟ اختر نے سوال کیا۔"

"جنوب سمجھتے ہیں، سمجھتے کیوں نہیں۔ میں خود شمالی اٹالیہ کی ہوں۔ لیکن جنوب والوں کی بات جنوب سمجھتی ہوں؟"

"بالکل اسی طرح بنگالی اور اردو میں صرف لہجے کا فرق ہے، صرف لہجے کا؟"

اس بار پھر اس نے بات کو نہ سمجھ کر بار بار تکرار کیا۔

میرے کو کافی کا آرد دے چکنے کے بعد اختر نے صوفیہ سے کہا: "لیکن آپ کی اردو واقعی بہت مہنجی ہوئی ہے، اتنی مہارت آپ نے کہاں سے حاصل کی؟"

چانے کی پیالی منہ سے لگا کر وہ بولی: "وہیں سے جہاں سے آپ نے بنگالی

کالہ دلہہ سیکھا تھا؟"

سارے ہال میں ہلکی ہلکی باتیں اور پیالی پرچوں کے بچنے کا شور تھا، ابھی شام کا میوزک شروع نہ ہوا تھا۔ اور پیانو والا اپنے پیانو کو رومال سے جھاڑ رہا تھا سارے ہال میں بدیسی سینٹ اور کیک پیسٹری کی ہلکی ٹیلی خوشبو پھیلی تھی۔ سفید دوپٹے والی نے ایک بازو ساتھ والی کرسی کی پشت پر ڈال رکھا تھا۔ ہوٹل کی تیز روشنیوں میں اس کی سیاہ آنکھیں نہایت کشادہ اور براؤن نظر آرہی تھیں اس کی لمبی چوٹی دائیں کندھے سے ہو کر اس کی گود میں دھری تھی اور نئے نئے پیرانگو تھے والی سلیروں میں سے جھانک رہے تھے۔

میرے نے نہایت موڈب انداز میں چائے کے تمام برتن اٹھائے اور ان کی جگہ کافی لگا دی۔ ننھی ننھی پیالیوں میں چینی ڈالتے ہوئے اختر نے آنا سے پوچھا: "کتنی شکر آنا؟"

"ایک چمچ، شکر یہ؟"

"آپ کے لئے صوفیہ؟ اس نے آہستہ سے اس کے بازو کو چھو کر پوچھا بازو پر یا سے برہم پتر کے پانیوں کی طرح سرد تھا۔"

صوفیہ نے بازو کرسی کی پشت سے اٹھا کر گود میں دھر لیا، اور آہستہ سے بولی: "جی نہیں؟"

"یعنی بیئر چینی کے کافی بیوگی، اس قدر شوآف نہ کر دو؟ اختر نے اردو میں کہا۔ صوفیہ مسکرا کر بولی: "جی نہیں میں کافی نہیں پیوں گی، میں کافی بیٹی ہی نہیں؟"

اختر نے ایک ہاتھ میں کافی دان اور دوسرے میں دودھ کا جگ اٹھالیا۔ اور پیالی میں آنا کے لئے کافی ملا کر بولا: "دیکھو صوفیہ اول تو کافی نہ پینا کوئی ایسی

قابل سٹائن چیز نہیں ہے اور پھر اس چیز کا اعتراف غیر ملکوں کے سامنے تو حماقت

ہے۔ انتہا کی حماقت ہے۔

”کیا کافی نہ پینے سے ہمارے ملک کی شان کم ہو جائے گی؟“ صوفیہ سے پوچھا۔

”بالکل۔ یہ لوگ تو پہلے ہی ہمیں دہشتی سمجھتے ہیں۔“

”تو پھر بنا دیجئے۔ لیکن شکر دو چھپے ڈالنے کا شکر یہ۔“

ابھی وہ تینوں بیٹھے کافی پی رہے تھے کہ باہر کھلنے والی کھڑکیوں پر گرمی شام کے سائے پڑ گئے۔ جگمگاتی سڑکوں کی روشنیاں اور سڑک پر آنے جانے والی ٹریفک اور بھی بڑھ گئی۔ ہوٹل میں موسیقی بہم پہنچانے والے ساندیس اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھ چکے تھے اور ایک نہایت اداس دُھن بجا رہے تھے۔ سارے ہال پر غروب آفتاب کی الوداعی خاموشی آپ سے آپ طاری ہو گئی تھی۔ صوفیہ بہت چنب تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ گود میں ڈال لئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کہیں بہت دور جا چکی ہے۔

آنانے آہستہ سے پوچھا: ”یہ گانا جانتے ہو؟“

”سا تو ہے لیکن الفاظ اب یاد نہیں آ رہے۔“

اس نے اپنے ننھے پرس کو ہاتھوں میں اٹھایا اور بولی: ”اس کے بول ہیں۔“

تم پہاڑ کے اس جانب رہتے ہو۔ جہاں سورج چمکتا ہے۔ اور میں پہاڑ کے اس طرف رہتی ہوں جہاں ہمیشہ چھاؤں رہتی ہے۔ اب یاد آ گیا۔“

غیر شعوری طور پر اختر کی نظریں صوفیہ کی طرف اٹھ گئیں۔ نیلی آنکھوں نے براؤن آنکھوں کو اپنی گرفت میں لینا چاہا اور پھر رستہ کنٹی میں اپنے آپ کو کمزور پارک جھگ گئیں۔

آنانے ہنستے ہوئے بولی: ”چلو صوفیہ چلیں۔ یہ بڑا گھٹا گھٹا ماحول ہے اور پھر ان

کی موسیقی بھی تھیک نہیں۔ لوگوں کو قنوطیت کا سہارا نہیں لینا چاہیے۔“

جب وہ تینوں اس جگہ پہنچے جہاں سے لفٹ نیچے جاتی تھی اور برآمدہ کمردن

کی طرف نکلتا تھا۔ تو آنانے کہا: ”آپ بھی ہمارے ساتھ چلئے اختر۔“

”یعنی اگر آپ کا کوئی خاص پروگرام نہ ہو تو؟“

صوفیہ جلدی سے بولی: ”دیکھو آنا آج میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی میرے

سُرم میں درد دور ہا ہے۔ اور مجھے خیال ہے کہ.....“

”میں تمہیں اسپرڈ کھلاؤں گی۔ فوراً سُرم درد غائب ہو جائے گا۔“

”آج نہیں؟“ صوفیہ نے ہچکچا کر کہا۔

”کیوں آج کیوں نہیں۔ آج ہی کا دن تو باقی ہے۔ کل تو میں اپنا سامان

باندھ رہی ہوں۔ پھر نہ ٹیپ ریکارڈ ہوگا۔ نہ رنگین سلائڈز ہوں گی۔ کل تو ذرا

بھی مزہ نہیں آئے گا۔“

اختر ریڈنگ پر بھکتے ہوئے بولا: ”آنا دراصل یہ میری وجہ سے نہیں جاتیں ہمارا

جگڑا ہو چکا ہے۔“

”جہاں دوستی ہوتی ہے۔ جگڑا لازمی رہتا ہے۔“ اس نے ایک ہاتھ سے اختر کو

پکڑا اور دوسرا بازو پھیلا کر صوفیہ کو اپنے قریب کرتے ہوئے بولی: ”مجھے تو تم دونوں

کا معاملہ خراب نظر آتا ہے۔ چلو میرے گھر چلو، میں تم دونوں کی صلح کروادوں گی؟“

اور وہ تینوں ہنستے ہوئے لفٹ میں سوار ہو گئے۔

بغیر بازوؤں والے سُرخ صوفیہ پر صوفیہ تنہا بیٹھی تھی۔ اور اختر ریڈیو گرام پر

ریکارڈ بدل رہا تھا۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں ایک خوبصورت ٹنگے کے آدھے حصے

میں آنا رہتی تھی۔ اس کی چھوٹی سی لان کے سامنے پورچ میں زرد کار کھڑی تھی۔ ابھی

تک اختر کو وہ وقت یاد آرہا تھا۔ جب ہوٹل کے سامنے آنا اپنی کار میں بیٹھی تھی۔

تو صوفیہ کے پھرے پر عجیب قسم کا تذبذب اور ہچکچاہٹ عیاں تھی۔ اپنے پاس سیٹ

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آٹانے کہا تھا۔ دونوں آگے آجاؤ۔ بہت کافی جگہ ہے۔
صوفیہ نے اختر کی طرف دیکھ کر پھر ہوٹل کی طرف دیکھا تھا۔ گویا اب بھی واپس
جانے کا بہانہ تلاش کر رہی تھی۔ پھر جب اختر نے آگے بڑھ کر بائیں ہاتھ کا دروازہ
کھول دیا تو وہ سمٹی ہوئی آٹانے کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اختر ان دونوں سے ہٹ کر کھڑکی
کی طرف لگ کر بیٹھ گیا۔ انگوٹھے والی سیلیروں سے تنگ ٹوڑے بوٹ بالکل فٹ بہر
دور تھے۔

• آٹانے اپنا پرس اور عینکیں صوفیہ کی گود میں پھینک دیں اور جھٹکے کے ساتھ
کار روانہ کرتی ہوئی گانے لگی۔
فارہ ہی ازائے جولی گڈ فیلو؟

اختر اپنی کانوسٹ کی زندگی میں اس گیت کی رگ رگ سے واقف تھا اس نے
اپنی آواز اٹھائی اور آٹانے کے ساتھ مل کر اپنے اپنے گانے لگا۔ صوفیہ کی نظریں اپنی
گود میں پڑے ہوئے پرس پر جمی رہیں اور ایک بار بھی اختر کی جانب نہ اٹھیں۔ اختر
کو محسوس ہوا کہ کہیں دور جا چکی تھی۔

صوفیہ گرسے قالین پر اپنے سیلیروں والے پیر دھرے اکیلی لمبے صوفے پر بیٹھی
تھی۔ بادامی اور سرخ پردوں پر ڈرائنگ روم کی بیٹروں نے عجب جادو کر رکھا تھا۔
اور انہوں نے یہ جادو باقی کمرے کے فرنیچر پر منعکس کرنے کی ٹھان لی تھی۔

کمرے کے وسط میں شیشے کی لمبی میز پر کاک ٹیل کے تین گلاس دھرتے ہوئے
آٹا بولی: آؤ آج اس نئی دوستی کا۔ TOAST۔ کریں:

شرابی رنگ کے ننھے ننھے کٹ گلاس آبلینوں میں ارغوانی آگ دم سادھے
بیٹھی تھی۔ اختر کو اپنے حلق میں جلن سی محسوس ہوئی۔ کسی پکھڑے ہونے
ساتھی کو گلے لگانے کی تمنا جی کو محسوس رہی تھی۔

اس نے گھاسوں کی تعریف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا: افسوس آٹا میں
شراب نہیں پیتا۔

لمبے سرخ صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو یکدم جنبش ہوئی۔ اس نے سیاہ آنکھیں
اٹھائیں۔ اور نہایت شکر آمیز نظروں سے اس کا شکر یہ ادا کیا۔

• بہت مہنگی شراب ہے۔ آٹانے ترغیب دلاتے ہوئے کہا۔
• ایمان شراب سے بھی مہنگا ہوتا ہے۔ آٹا! اس نے محض صوفیہ کو موہنے
کی خاطر کہا۔

• کیا معنی؟ آٹانے اپنا گلاس ہونٹوں سے لگا کر پوچھا۔
• ہمارے مذہب میں یہ شے حرام ہے۔

• لیکن سبھی پیتے ہیں؟ اس نے خائف ہو کر بات کی۔
• وہ لوگ نہ شراب کی قیمت جانتے ہیں نہ ایمان کی۔

صوفیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف آگئی اور آہستہ سے بولی: اس
دقت تو تمہارے دل پر آرمی چل رہی ہوگی؟

• دل پر نہیں زبان پر۔ دل میں تو عجیب قسم کی خوشی ہو رہی ہے۔
• آٹانے ڈرائنگ روم میں ہر چیز نئی تھی۔ ہر چیز قیمتی تھی اور ہر چیز غیر ملکی لگتی

تھی۔ موٹے سے گرسے رنگ کے قالین پر تین صوفے تھے۔ بنیر بازو کے ان صوفوں
کی پشت پر گہرا زر داہرے والی سیٹوں پر بھر کھلا سرخ کپڑا پڑھا تھا باہر آمد سے

میں کھلنے والے دروازے کے دائیں جانب کی میز پر ٹیپ ریکارڈر اور بائیں طرف
بڑا سا ریڈیو گرام تھا۔ عین کمرے کے وسط میں ایک خوبصورت شمع دان لٹک رہا

تھا۔ جن میں اس دقت بجلی کے بلب روشن تھے۔ ان چیزوں کے علاوہ شیشے لگی
نیچی الماری میں چند کتا ہیں اور البم تھے اور الماری کے اوپر ایک نازک سا گلدان تھا

جس میں گلاب کے تین سفید پھول بڑی ہنرمندی سے بجائے ہوئے تھے۔ جلنے والے دروازے کے ایک طرف پیانو دھرا تھا۔ اور دوسری طرف ایک چھوٹا سا دیوان تھا۔ جس پر کئی فلمی رسالے گڈ مڈ پڑے تھے۔ اسی دیوان کے اوپر ایک ہی قطار میں دیوار پر پاکستان کے چند آرٹسٹوں کی کچھ تصویریں لٹک رہی تھیں ماڈر پیانو کے اوپر مری اور ہزارے کی بنی ہوئی تین رنگین چنگیریں آویزاں تھیں۔

آنا اختر کی مدد سے درمیانی شیشے کی لمبی میز ایک طرف کرنے لگی۔ تو صوفیہ اٹھ کر کتابوں کی الماری کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

اختر کو آنا نے حکم دیتے ہوئے کہا: اختر تم یہ چھوٹا صوفیہ پیچھے دھکیل دو تو کافی جگہ نکل آئے گی۔ میں یہ کاک ٹیل کا ٹرے رکھ آؤں۔

جب وہ ٹرے رکھ کر واپس آئی۔ تو گرے قالین پر کوئی چیز باقی نہ تھی اور تمام صوفے اور فرنیچر اختر نے دھکیل کر ساتھ لگا دیا تھا۔ صوفیہ کتابوں والی الماری کے پاس جھکی ہوئی کتابوں کے عنوان کشیشوں میں سے پڑھ رہی تھی۔

آنا پاس آئی اور گھدان میں سے ایک سفید گلاب توڑا اور لمبی چوٹی کے سرے پر عین کان کے پیچھے لٹکا کر بولی: "سادگی اور پھول ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ پاک مریم تمہیں نظر بد سے بچانے؟"

اختر ریڈیو گرام کے پاس بیٹھا دالز کے ریکارڈ تلاش کر رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں کنول نیٹی کی طرف اٹھائیں۔ بالوں کی چوٹی سامنے لٹک رہی تھی۔ بائیں کان کے ساتھ ادھ کھٹا گلاب یوں چمٹا ہوا تھا جیسے سرگوشیاں کر رہا ہو۔ یہ تصویر پتہ نہیں کیوں اس کے دل میں محفوظ ہو گئی۔ پھر اس نے جھک کر ایک سلو دالز نکالا اور اسے ریڈیو گرام پر لگا دیا۔ آنا نے درمیانی شمعدان کا سوپنچ بند کر دیا اور پیانو والی دیوار پر چلنے والے ندھم بلب کی روشنی اور بھی سمر انگیز ہو گئی۔

"اختر اور آنا گرے قالین پر قدم سے قدم ملا کر ناپنے لگے؟"

"تم بہت اچھا ناپتے ہو؟ آنا نے کہا۔

"تم مجھ سے اچھا ناپتی ہو؟ اختر بولا۔

بغیر ہیل والی جوتی پہنے آنا کے پاؤں بڑی آہستگی سے قالین پر پڑ رہے تھے۔ اختر کے لمبے لمبے بوٹوں کے مقابلے میں یہ پاؤں بہت چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ جب صوفیہ کی طرف اختر کی پیٹھ ہوتی۔ تو صوفیہ کو آنا کا مرمریں ماتھا اور گڈم گڈوں چہرے کا کچھ حصہ نظر آتا۔ لیکن جب سرخ رومال سے بندھا ہوا بالوں کا گچھا اور دھاری دار سکرٹ والی کی پشت اس کی طرف ہوتی۔ تو اسے سفیدگی سے گھورتی ہوئی دو نیلی نیلی آنکھیں نظر آتیں۔ سبز بلاؤز کی کمر پر تکا ہوا ایک مضبوط ہاتھ دکھائی دیتا اور وہ جلدی سے الہم کے ورق اٹھنے لگتی۔

جب اختر نے تیسرا ریکارڈ لگایا تو آنا سرخ صوفے کی طرف بڑھی۔ اور صوفیہ سے بولی: تمہارا کزن بہت POLISHED ہے ناپتا نہیں تیرا ہے؟"

"اب تم ہمیں چھوڑ آؤ آنا؟ صوفیہ نے التجا کی۔

"ابھی سے؟"

"ہاں بہت دیر ہو گئی ہے۔"

"لیکن تمہارا کزن ساتھ ہے۔ تمہیں کا ہے کا فکر ہے؟ آنا نے اپنے سرخ رومال کی گروہ درست کرتے ہوئے پوچھا۔

"میرے سر میں درد ہے۔ شدید۔"

"اسپرڈ سے افادہ نہیں ہوا؟"

"نہیں؟"

"اچھا۔ میں ابھی ایک معجزہ نما دوائی لاتی ہوں۔ وہ اندر جاتی جوتی بولی۔

”نہیں بھی۔ اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“
 آنا نے اختر کو ریڈیو گرام بند کرنے کے لئے کہا اور صوفیہ سے بولی: میں
 جانتی ہوں۔ تم بڑے ہو رہی ہو۔ آؤ اختر آؤ۔ مجھے ایک آئیڈیا سوچا ہے۔ ایک
 زبردست IDEA
 اختر اس کے قریب آ گیا۔ تو اس نے کہا: آؤ اپنے اپنے دیں کے گیت گائیں۔
 میں تمہیں کیپری کا گیت سناؤں گی۔ تم مجھے اپنے اپنے دیں کے گیت سنانا۔
 اپنا سکرٹ گھاتی، بالوں کے گچھے کو بچھڑاتی وہ پیا نو پر جا بیٹھی۔ پھر اس نے
 ایسے گانے سنائے۔ جن میں اس کے دیں کی باتیں تھیں۔ روم کی باتیں۔ اطالیہ کی باتیں۔
 پسند آیا۔

”بہت زیادہ؟ صوفیہ پیا نو کے ایک طرف کھڑی ہو کر بولی۔
 ”اب تم سناؤ صوفیہ؟ آنا نے اصرار کیا۔
 ”مجھے گانا نہیں آتا سچ۔“ صوفیہ نے پیچھے ہٹتے ہوئے بات کی۔
 اختر نے دو چار پیا نو کے نوٹ بجا کر کہا: اب میری باری ہے۔ لیٹیڈ زفٹ
 ہو چکی۔“
 پھر اس نے کان پر ہاتھ دھر لیا۔ اور اونچے اونچے ماہیا گانے لگا۔ آنا
 ہنستی ہنستی قالین پر جا لیٹی۔ اور صوفیہ مسکراتی ہوئی پیا نو کی تپائی پر بیٹھ گئی۔
 ابھی دو بند ہی گزرے تھے۔ کہ ہاتھوں کے اشارے سے آنا نے اسے رکنے کو
 کہا اور بولی: بس بند کرو۔ تمہاری آواز گانے کے لئے موزوں نہیں۔ مجھے بڑے
 بڑے خواب آئیں گے۔“

اختر نے پیا نو پر کہنی لگالی اور صوفیہ سے کہنے لگا: ”مشرقی پاکستان تو گیت
 اور نغمے کا دیس ہے۔ اس کی تو ہوائیں گاتی ہیں۔ دریا گاتے ہیں پھر تم کیوں

نہیں گاتیں۔ کیا تم اپنے نغمے اپنے تک محدود رکھنا چاہتی ہو؟
 صوفیہ نے آہستہ آہستہ پیا نو کے سُرؤں کو انگلیوں سے محسوس کیا۔ یہ نغمہ
 دریاؤں پر سے بہتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ پھر ان سُرؤں میں سے ایک مددحم سی دُمن
 نکلی اور سر جھکا کر صوفیہ گانے لگی۔ جن پائیوں پر صوفیہ پٹی تھی۔ یہ راگ ان پھاڑوں
 میں صدائے بازگشت بن کر گوم رہا تھا۔ جو صوفیہ کا دُمن تھا۔ اس گیت میں وہ
 دھرتی تھی۔ جس کی آغوش میں صوفیہ بڑھی تھی۔ جہاں اس نے پڑھنا سیکھا تھا جہاں
 وہ اب پڑھاتی تھی۔

گیت ختم ہو چکا تھا۔ لیکن آنا ابھی تک قالین پر اوندھی لیٹی تھی۔ اس کا
 سکرٹ پندلیوں سے ہو کر ادھر ادھر پھیلا تھا اور سنہری بالوں کی سُرُخ گرہ ڈھیلی
 ہو کر نیچے کی طرف پھیل آئی تھی۔ آنا اس قدر خاموش تھی کہ احساس ہوتا وہ یہاں
 موجود نہیں۔ گانے کے اولین بولوں پر اس نے پیر ہلا ہلا کر تال قائم کی تھی۔ لیکن
 پھر ہولے ہولے اس کا جسم ساکت ہو کر منہم ہو گیا اور وہ جانے کہاں پہنچ چکی تھی۔
 اختر کی نگاہیں اس پھول پر جمی تھیں۔ جو لمبی سی چوٹی کے سر سے پر لگا تھا۔ آج
 سے پہلے اگر کوئی اسے کہتا کہ فلاں لڑکی کے لمبے بال ہیں۔ تو وہ فوراً کہتا۔ کٹوادو۔
 صورت نکل آئے گی۔ اسے اچھی طرح سے وہ دن یاد آ رہا تھا۔ جب وہ خالدہ کے
 بال کٹوانے گیا تھا۔ خالدہ کے بال براؤن اور ذرا لمبے تھے اور وہ ان کی مخور و پرداخت
 پر کئی گھنٹے صرف کرتی تھی۔ گھر سے باہر کی شاپ تک ان دونوں میں مسلسل اسی
 بات پر بحث ہوتی رہی تھی۔ خالدہ تذبذب میں تھی۔ کبھی وہ جدید فیشن کے
 چھوٹے چھوٹے بال کٹوانا چاہتی۔ اور کبھی وہ کہتی۔

”نہیں اختر۔ ذرا اونچا سا بوڑا گردن کے سر سے پر باندھوں گی۔ تو بہت سمارٹ
 لگوں گی۔“

اخر نے بالآخر تنگ آکر کہا: اچھا خالدہ نہ کٹواؤ بال لیکن اس کے بعد میں تمہارے ساتھ کہیں باہر نہ جاؤں گا۔
کیوں؟ خالدہ نے پوچھا۔

”بس میں مائی خوا کے ساتھ پھرنا پسند نہیں کرتا۔“

اور تو اور چچی کے بال کٹوانے کا سہرا بھی اختر ہی کے سر بندھتا تھا۔ نہ تو ان کے بال لمبے تھے۔ اور نہ ہی انہیں کٹے ہوئے بالوں پر اعتراض تھا۔ وہ تو بس بار بار کہتیں۔ بھٹی ملنے والیاں کیا کہیں گی۔

ان کے اس اعتراض پر ہر بار اختر کہتا: آپ کو ملنے والیوں کے جذبات کا زیادہ احترام ہے کیا؟

اور جب چچی بائینڈروجن اور مندی لگے سرخ اور سنہری بال کٹوا کر دکان سے نکلیں تو اختر ان کے کندھے پر خوشی سے ہاتھ مار کر بولا: بات ہوئی نا۔ اب آپ ہماری مٹی لگتی ہیں سولہ آنے۔ دیکھئے ایک زمانہ جلے گا ایک زمانہ۔“

اس وقت اس کی نگاہیں صوفیہ کی گود میں پڑی ہوئی چوتی سے نے کر بار بار پھول تک جاتی تھیں اور اسے الجھن ہو رہی تھی۔ بار بار وہ جی میں سوچتا شاید اگر صوفیہ بال کٹوادے تو یہ ہلکی سی خلش یہ الجھن جو میں محسوس کر رہا ہوں جاتی رہے

اس کے یہ لمبے بال ہیں جو مجھے اس کے متعلق سوچنے پر مجبور کر رہے ہیں مگر تو اس لڑکی میں کوئی بات نہیں ہے رنگ سا نولا ہے۔ قد چھوٹا ہے ناک لمبی اور آگے کو بڑھی ہوئی ہے لیکن آنکھیں خیر ایسی آنکھیں LIFELESS ہوتی ہیں۔ بڑھی

مڑی اور... .. اور پھر صوفیہ نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور گیت کی تان ادبھی ہو گئی۔ اس کے دل میں کسی نے پوچھا کیا واقعی یہ آنکھیں LIFE LESS

ہیں۔ واقعی جی سے کہہ رہے ہو؟

گیت کے بول بولے ہوئے کمرے میں طواف کرنے لگے۔ انہوں نے آنا کے سکرت پر جال پھیلا دیا۔ اس کے بالوں میں جالے بننے لگے۔ بجھی ہوئی شمدان میں جاگھے اور چھت سے ٹکرا کر اختر کی طرف لوٹنے لگے۔ یہ گیت ان گانوں سے بہت مختلف تھا۔ جسے سننے کی اسے عادت تھی۔ جس کی تال پر وہ خالدہ کو بانوں میں لے کر ناچا کرتا تھا۔ اس گیت میں زندگی کا کرب تشنگی اور بے ساختہ کھینچ تھی۔ جو اس کے لئے بالکل نئی چیز تھی۔ سارا کمرہ مایوسی میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیت تنہا تھا بالکل تنہا۔ اور صوفیہ، اکیلی بیٹھی تھی اس کے ہاتھ یوں پیاؤ پر رواں تھے جیسے کوئی اندھا اپنی محبوبہ کو ہاتھوں سے محسوس کر رہا ہو اور اس کی آواز تھی کہ شعلے کی طرح پکیتی جا رہی تھی۔ بھرکتی جا رہی تھی۔

پھر صوفیہ خاموش ہو گئی۔ پیاؤ کے سر چپ ہو گئے۔ اور کمرے میں گانے کی صدائے بازگشت چراغ کا دھواں بن کر پھیل گئی۔ وہ تینوں خاموشی سے اٹھے اور باہر آکر کار میں بیٹھ گئے۔ آٹانے ایک دھچکے سے کار سٹارٹ کی اس کا سرخ رومال قالین پر رہ چکا تھا۔ اور سن جیسے بال کندھے پر کھلے تھے۔ صوفیہ کے بالوں کا پھول ذرا سا ایک طرف کو جھکا آیا تھا اور اس میں شام والی تازگی باقی نہ رہی تھی۔ وہ تینوں خاموش تھے۔

پھر کار کو دھچکے لگاتی ٹریفک سے بچاتی صوفیہ نے پوچھا: وہ گیت جو تم نے گایا تھا صوفیہ۔ اس کے کیا معنی تھے۔ مجھے یہ گیت ضرور سکھا دو۔ میں روم جا کر سینٹ بیٹر کے آگے اسے گاؤں گی۔ وہاں بہت کبوتر رہتے ہیں۔ میرا گانا سن کر وہ میرے ارد گرد اکٹھے ہو جائیں گے اہ میں تمہیں یاد کروں گی۔ اس شام کو یاد کروں گی۔“

صوفیہ گیت کا ترجمہ کرنے لگی۔ پہلے وہ ہنگامی کے بول دوہراتی پھر انگریزی میں ان کا مفہوم بیان کرتی۔ اس وقت اس کی آواز میں گیت سے بھی زیادہ ترغمتا۔

یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی کلاس میں ننھے ننھے بچوں کو مسخ کرنے کہانی سنا رہی ہو بچوں کے منہ کھلے ہیں ان کی آنکھوں میں ایک انجان دیر کی ان دیکھی فضا ہے اس دیر میں پلٹنے والی ہواؤں کا سحر ہے۔ اور وہ طلسمات ہیں جو صرف خوابوں میں پورے ہوا کرتے ہیں۔

صوفیہ ہولے ہولے انگریزی میں کہہ رہی تھی۔

”آتا یہ گیت قاضی نذرالاسلام نے لکھا ہے اور سنہری لڑکی کے متعلق ہے شاعر کہتا ہے:-

میری کشتی کس سنہری بستی کی طرف رداں رداں ہے ہوا موافق ہے پھر بھی مخالفت سمت میں بنے والے سنہری گاؤں کی طرف یہ کیوں کھینچی چلی جا رہی ہے کیا یہ بھی کسی پر عاشق تو نہیں ہو گئی۔ میری کشتی ٹکتے ہے۔ لیکن اب مجھے کسی شے کا ڈر نہیں۔ اب میں نے دردِ محبت کا سہارا لے لیا ہے۔ وہی اب کیوں ہار ہوگا۔ اسے میری محبوبہ تم کون ہو۔ کس دیر سے آئی ہو۔ کن خوابوں کی بننے والی ہو۔ اور جھلکا مجھے کیوں اشارے کرتی ہو۔ رات طوفانی ہے اور تم گھر کے دیئے بجھا کر مجھے کیوں بلا رہی ہو۔ اتنی کشش اور محبت کی تاثیر کا کس بل تم میں کہاں سے آیا۔ بتاؤ تم کون ہو اور میرا سہانا گیت سن کر مجھ پر عقیدت کے پھول پھنسا کر کیوں آگئی ہو۔

میری کشتی ٹوٹ چکی ہے جھلا اس ٹوٹی کشتی کو کسے کسے کر تم کہاں لے جاؤ گی۔ کیا اپنے سنہری دیر میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اختر کے کان میں ترے کے آخری بول ہولے ہولے بچ رہے تھے۔ کھنک رہے تھے۔ پانچ رہے تھے۔ کوئی بہت قریب بیٹھا ہوا پوچھ رہا تھا۔

میری کشتی ٹوٹ چکی ہے۔ جھلا اس ٹوٹی کشتی کو کسے کسے کر تم کہاں لے جاؤ گی۔ جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہرے دیر میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہرے دیر میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہرے دیر میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا ارادہ رکھتی ہو۔

ایک ہتھوڑی اتھی کہ مسلسل اس کے ذہن کو کوٹ رہی تھی۔ آنا کار چلا رہی تھی اور اختر منہ کھولے سوچ رہا تھا۔ کہ یہ سامنے کھلی سڑک نہیں ہولے ہولے چلنے والا کھلا سادریا ہے۔ اس پر میری کشتی رداں رداں ہے۔ کشتی کا بادبان کھلا ہے اور اس میں پڑوا کے جھونکے بھرے ہیں۔ ڈوبنے والے چاند کی ساری کرنیں دریا کی سطح نے چاٹ لی ہیں اور اب اس کی لہر لہر میں پارہ دہک رہا ہے گھاٹ پر جھ سے بہت دور سفید ساڑھی پہننے ہاتھ میں دیا لے ایک لڑکی کھڑی ہے جب پتوار پانی کی سطح کو چھوتا ہے۔ تو گھاٹ کی اس جانب سے ایک ہلکی سی صدا آتی ہے جیسے کوئی شعلہ سا پیک رہا ہو۔ جیسے کوئی گیت کے بادبان باندھ کر اسے لینے آ رہا ہو۔ چاندنی کا سارا پارہ دریا نے پی لیا ہے۔ کشتی کے بادبان میں ساری پڑوا بس گئی ہے۔ اور پتوار لہک لہک کر ڈوبتا ہے انجرتا ہے اور لفظ بہ لفظ وہ سفید ساڑھی، وہ پیکتا شعلہ، وہ جلتا دیا قریب آ رہا ہے۔ قریب آ رہا ہے۔

پوری بریک لگا کر بڑے زبردست دھچکے کے ساتھ آتانے کا رو کی صوفیہ کاٹر سیٹ سے ٹکرا گیا۔ اور گھاٹ پر کھڑی لڑکی دریا میں غوطہ لگا گئی۔ اختر باہر نکلا اور اپنی عادت کے مطابق مہذب مردوں کی طرح اس نے صوفیہ کو سہارا دے کر

باہر نکلنے کے لئے ہانہ پیش کی۔ لیکن اس کی مدد کے بغیر سیٹ پر کھسک کر صوفیہ آگے آئی۔ انگوٹھے والی سیلپر میں ایک پیر اُترا اور پھر وہ باہر آگئی۔
”تم کل ایسی آؤ گی۔ صوفیہ؟ آنانے پوچھا۔

”پتہ نہیں؟“

”مجھے تو پاسپورٹ لینے جانا ہے۔ اچھا چاؤ۔۔ صوفیہ۔ چاؤ اختر؟“

”چاؤ آنا۔ چاؤ؟ اختر نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

صوفیہ نے دوپٹے کا پلو ہلایا۔ اور پھر ہوٹل کی طرف مڑ گئی۔

خاموشی سے وہ دونوں لفٹ میں چڑھے اور اوپر آکر خاموشی سے ہی اتر گئے۔

برآمدے کے سُرخ قالین پر چلتے ہوئے اختر اس سے دو قدم پیچھے تھا۔

پھر سفید گلاب اس کے بالوں سے کھسکا۔ کندھے پر گرا اور کھسکتا ہوا سُرخ

قالین پر جا پڑا۔

کمرہ نمبر انیس کے سامنے پہنچ کر صوفیہ نے بڑی خوش خلقی کے ساتھ کہا۔

”شب بخیر؟“

اختر نے سگرٹ سلگایا اور بڑی شوخی سے بولا: ”شب بخیر کزن؟“

انیس نمبر کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ تو آہستہ آہستہ اختر اپنے کمرے کی طرف

چلنے لگا۔ اُسے اپنی جذباتیت پر غصہ آ رہا تھا۔ پہلی بار اس نے شراب جیسی چیز

سے انکار کیا تھا۔

بھلا یہ بھی کوئی زندگی تھی۔ یہ بھی کوئی معیار تھا۔ پہلی بار اس نے شراب جیسی

چیز سے انکار صرف ایک لڑکی کو دیکھ کر کیا۔

پھر چلتے چلتے وہ مڑا بھٹکا اور سُرخ قالین پر گرا ہوا سفید پھول اس کی ہتھیلی

میں ہولے سے اٹھ آیا۔ اس نے ہتھیلی بھیج لی۔ اور اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر

اندر چلا گیا۔

خالدہ کا لفافہ سینٹ اور لوشنوں کے اوپر پڑا تھا۔ اس نے مدامت سے سوچا

کہ صبح اسے پوسٹ کر دوں گا۔

اختر نے گلاب کا پھول بیڈ لیمپ پر زور سے مارا اور تکیے میں منہ دیکر سو گیا۔

صبح خالہ کا خط ملا۔ وہ اسی طرح منگ رہا تھا۔

اختر نے آرام کرسی پر نیم دراز ہو کر خوب صورت ہوائی پتہ کا ورق آگے دھر

لیا۔ لکھا تھا۔

اختر مانی ڈیرے!

تم نے اچھی مصیبت ڈال رکھی ہے۔ نہ نینس کھیلنے کو پارٹنر ملتا ہے نہ فلم دیکھنے

کو ساتھی ملتا ہے۔ یہاں اتنی اچھی اچھی فلمیں لگی ہیں۔ لیکن امی کو نہ کام ہے اور ابھی

دفتر سے رات کو آتے ہیں۔

اچھا باقی باتوں سے پیٹھ میرا ایک کام سن لو۔ چلتے وقت بھی میں نے کہا تھا۔

کرنائی لیکس اب یہاں نہیں ملتی۔ یعنی یہ کہ بلیک مارکیٹ ریٹ پر بھی نہیں ملتی۔

میں اور امی کل علی برادرز گئے تھے۔ تو قسمیں کھانے لگا کہ شک ختم ہو گیا ہے میرا

خیال ہے بد بخت سنئے REGINE سے ڈرتے ہیں۔ خیر آج ہی کان کھول کر سن

لو۔ آج ہی بازار جا کر کرنائی لیکس خرید لیندنا رہی اور فیروز رنگ بہتر ہیں۔ لیکن

اگر یہ رنگ نہ ملتے ہوں تو پھر جو رنگ بہتر مل سکے ضرور لے آنا۔ قمیض کے لئے

تین گز اور بلاؤز کے لئے ڈیڑھ گز۔ یعنی کل نو گز کرنائی لیکس چاہئے۔ لیکن خیال رہے

رنگ مختلف ہوں ایک دوسرے سے!

اور ہاں ایک سکینڈل سنو۔ وہ اپنے ساتھ والی کوشی کی زربینہ ہے۔ نا۔ وہی

وہی زربینہ واجد علی کل رات بد بخت نے خود کشی کر لی۔ مسز واجد علی تو کتنی ہے

کہ غلطی سے رات ساندول کی گولیاں زیادہ کھا گئی تھی۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ بے وقوف نے پروفیسر منیر احمد کی خاطر جان دی ہے۔ اختر بھی کیا زمانہ آگیا ہے اب لڑکیاں ماں باپ کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ اب شادی بیاہ بھی اپنی مرضی سے چھانیں گی۔ بھلا ماں باپ جہاں شادی کریں گے کچھ دیکھ کر ہی کریں گے۔ کچھ سیکورٹی ہوگی۔ کچھ لڑکے کا مستقبل ہوگا۔ مجھے تو اتنی دیدہ دلیری بخدا پسند نہیں۔ میں تو کتنی ہوں کہ منر واجد علی نے غلطی کی۔

زینہ کا بیاہ پروفیسر سے کر دیتیں۔ جب تین سو روپے میں گزارہ کرنا پڑتا ہے آپ ماں باپ کے گھر آجاتی۔ لیکن بھی منر واجد علی پروفیسر سے بیاہ کیونکر کر دیتی ان کے سینڈرز کا بھی ہوتا۔

اور سناؤ۔ کراچی کے موسم کا کیا حال ہے۔ یہاں تو اب شام کو کوٹ پہننا پڑتا ہے امی نے پرسوں مسز شیخ کے ڈزیر پر ذرا شوخی دکھانی تھی۔ اور بغیر کسی گرم کپڑے کے شون کی ساڑھی پہن کر گئی تھیں۔ سو اب زکام سے پڑی ہیں ڈاکٹر راحت بیگ صبح آئے تھے تمہارا پوچھ رہے تھے۔ وہ DANDY کہاں گیا۔ آج دو ایموں کے معاملے میں کوئی مشورہ دینے والا موجود نہیں۔ خوب قہقہہ پڑا۔

لو زری کا فون آگیا۔ کم بخت اسی وقت فون کرتی ہے جب اس سے بات کرنے کو جی نہ چاہے۔ دیکھ لینا نوش مانگے گی۔ اور تم لکھ رکھو میری بات مختصر مہ اس بار بھی فائنل میں فیل ہوں گی۔ ہاں سچ رات مسز توصیف ملی تھیں۔ تمہارا بہت بہت پوچھ رہی تھیں۔

اچھا اب اجازت دو۔

تمہاری

خالدہ

خالدہ کا خط پڑھ کر اختر نے لمبی انگرائی لی۔ اس خط نے اس کی طبیعت پر ویسا ہی اثر کیا تھا۔ جیسے کسمندی کے وقت فرسٹ سالٹ پی کر جی بحال ہو جاتا ہے اس نے بڑے جوش اور شور کے ساتھ خالہ کے خط کو بوسہ دیا۔ اور اونچے سے بولا۔

”ابھی جان من ابھی نانی لیکس لینے جاؤں گا۔ اور نوگز کی کیا شرط ہے سب رنگ خریدوں گا۔ جتنے بھی رنگ ملے“

گیارہ بج رہے تھے۔ اور آج پھر اس نے صبح ناشتہ نہ کیا تھا۔ بڑی دیر لگا کر اس نے غسل کیا۔ اور نہاد حو کر جب تیار ہو گیا۔ تو سلکی کوٹ کے کالر میں لگانے کے لئے اس نے اپنے گلڈان سے ایک ننھا سا پھول توڑا۔ جب وہ اپنے بٹن ہول میں یہ پھول لگا رہا تھا۔ تو اس کی نظر بیڈ لیمپ کے نیچے میز پر پڑے ہوئے سفید گلاب کے پھول پر پڑی۔ گلاب مہ جھا گیا تھا۔ اور اس کی سفید جلد پر براؤن چتیاں پڑ گئی تھیں۔ اختر نے بٹن ہول خالی رہنے دیا۔ اور بیڈ لیمپ کی طرف بڑھ گیا۔ پھر مسکرا مسکرا کر اس نے اس پھول کو میز پر پھینک دیا۔ اور اپنے بوٹوں پر رومال پھیرتے ہوئے کہا۔ اب وہ صوفیہ کتنی مہمل لگتی ہے دراصل ساری خرابی اس خالہ کی بچی کی ہے۔ اگر پچھلے ماہ ہماری شادی ہو جاتی تو اب میرے یہ تین چار دن ضائع نہ ہوتے لیکن اس بے وقوف کی تو تیاریاں ہی پوری نہیں ہوتیں۔

پینٹ کی ہب پاکٹ میں سوٹو کے بہت سے نوٹ ڈالنے کے بعد جب وہ کمرے میں سے نکلا تو اس کے ذہن سے گلاب کا پھول اور اس کی مالک کا خیال بالکل نکل چکا تھا۔ وہ سیٹی بجاتا رہتا رہتا پھر باہر نکلا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر سے خیال آیا۔ چلو صوفیہ کو بازار لے چلتا ہوں۔ کپڑا خریدنے میں آسانی ہوگی۔ بالکل وہ تو بالکل کی طرح۔ ہر گندہ خیال دل سے نکال کر۔

انہیں فیر کرہ بند تھا۔ پھر سامنے سے وہی غیر ملکی بوڑا گزرا۔ بہت پہلے کر

مادام بولیں۔ بون بور نو سینورہ
مرد نے آگے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا۔ اہر پھر دونوں ہاتھ ہلاتے لٹٹ کی
طرف چل دیئے۔

اختر نے بہت آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے؟ آواز آئی۔“

”کزن؟“

اندر سے مکئی کے دانے پختنے کی آواز آئی۔

”اصلی کہ نقلی؟“

”اصلی؟ اختر نے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر جواب دیا۔“

صوفیہ نے دروازہ کھولا۔ تو سب سے پہلے اس کی نظر ساڑھی پر پڑی۔ آج صوفیہ
سفید کپڑوں میں ملبوس نہ تھی۔ اس نے ہنر رنگ کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اور ہلکے زرد
رنگ کی ساڑھی میں اس کا سانولا رنگ بہت پیلا دکھائی دے رہا تھا۔ کانوں میں
چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں، اور اس کے چہرے پر نئی بیابھی ہوئی لڑکیوں کا روپ تھا۔
”صوفیہ۔ ابھی مجھے اپنی کزن کا خط ملا ہے؟“

صوفیہ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اصلی کہ نقلی؟“

”بد قسمتی سے یہ اصلی کزن کا خط ہے؟“

”پھر؟“

”اور محترمہ نے میرے ذمے ایک بوگس کام لگا دیا ہے؟“

وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”مجھے کچھ پزیرنا ہے۔ نانی لیکس۔ اگر تم ساتھ چلو۔ تو آسانی سے رنگ وغیرہ
چن سکوں گا۔“

صوفیہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”اول تو میں نے کبھی نانی لیکس نہیں خریدی میرا
مشورہ فضول ہوگا۔ اور پھر ان دنوں میں بھلا ایسے کپڑے ملیں گے کہاں؟“
”ملنے دینے کی بات آپ رہنے دیں؟“ اس نے وثوق سے بات کی: ”آپ ذرا
پلنے کا تردد کیجئے؟“

”مجھے ایسی جانا تھا: اس نے عذر خواہی کی۔“

”ایک تو مجھے اس ایسی سے چڑھ چلی ہے یا تو آپ چلیں ورنہ میں آپ کو
اٹھا کر لے جاؤں گا۔“

وہ ہنس دی۔ ”واقعی؟“

”جی ہاں۔ ذرا سا کام ہے سو وہ بھی آپ حق ہمسایہ ادا نہیں کر سکتیں؟“

وہ دونوں جب ٹیکسی میں بیٹھے اور بوری بازار کی طرف روانہ ہوئے تو صوفیہ
نے آہستہ سے کہا: ”معاف کیجئے۔ لیکن نانی لیکس پہننا کیا ضروری ہے۔ کسی ڈاکٹر نے
مشورہ دیا ہے کیا؟“

”جینز وغیرہ بن رہا ہے خالدہ کا اس کے لئے درکار ہے۔“

صوفیہ نے اپنے پرس کی ڈوریاں کھینچتے ہوئے کہا: ”اختر صاحب مجھے حق تو نہیں
پہننا لیکن معاف کیجئے ایک بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی؟“

”کیسے ضرور کیئے کزن پر حق نہیں پہننا تو پھر کس پر پہننے گا؟“

”میرا تو عنبر گواہی نہیں دیتا کہ میں نانی لیکس کی خریداری میں آپ کی شرکت
کروں۔ اور آپ میرے مشورے سے اسے خریدیں؟“

”وہ کیوں؟“

”بس جی بد دیا ننتی ہے وطن کے ساتھ۔ اور تو کچھ نہیں؟“ صوفیہ بولی: ”خیر۔ خیر۔“
اختر نے جواب دیا اور ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا۔

وہ دونوں بازار میں اتر گئے۔

چھوٹی چھوٹی دکانوں میں پھرتے پھرتے انہیں گھنٹہ ہو گیا۔ چھوٹے چھوٹے خانے
اشتر اور صوفیہ کے بازوؤں میں آگے لیکس ابھی تک نانی لیکس کا ایک پرچ بھی نہ خرید
گیا تھا۔ کبھی وہ کراکری کی دکان پر جا ٹھہرتے اور چینی کے بنے ہوئے مرنے اور بلیاں
دیکھتے کبھی چورسے میں کھڑے نائیلان اور پلاسٹک کی سستی چیزیں بیچنے والوں کے
پاس رُک جاتے۔ انہوں نے وہ تمام چیزیں دیکھ ڈالیں جن کی انہیں ضرورت نہ تھی۔
لیکن ہر بار جب وہ کسی کپڑے کی دکان کے آگے رُکتے تو صوفیہ کہتی۔

”پلو اگلی دکان سے پوچھ لینا یہ تو چھوٹی سی ہے۔“

جب وہ چوڑیوں اور سنگردالوں کے پاس پہنچتے تو صوفیہ ہنسی کا سنی رنگ کی چوڑیوں
پسند کر کے کہتی۔

JUST FOR FUNS' SAKE

”اشتر اپنی کزن کو یہ بھجوادو۔ اسے نانی لیکس سے بھی زیادہ یہ عزیز ہوں گی۔“
اشتر سر ہلا کر کہتا: ایسے تو درجنوں ڈبے اس کے پاس بھرے پڑے ہیں۔“
پھر کسی کیوریو شاپ میں گھس کر صوفیہ کہتی: یہاں سے کچھ پسند نہیں آیا اپنی کزن
کے لئے۔“

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ اشتر کا دل اسی طرح بے مصرف دکانوں میں پھرنے
کی طرف مائل تھا۔ اور جب وہ گھومتے پھرتے شاہراہ پر آنکھ تو اشتر نے جی میں سوچا۔
اب نانی لیکس کل خریدوں گا۔ اس لڑکی کے بنیہ۔ اس وقت کہیں جا کر پرن کھانا چاہیے
صبح کا ناشتہ بھی نہ کیا تھا اور آنتیں جھوک سے بلبلا رہی تھیں۔

صوفیہ اس وقت سڑک کے آخری سرے پر پن والے کی دکان پر کھڑی سستی پن
دیکھ رہی تھی۔ اشتر نے اس کا کندھا تھپتھا کر کہا: پلو صوفیہ یہاں سے چینیوں کا
ہوٹل قریب ہے وہاں چل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

بارہ آنے دکاندار کو دے کر صوفیہ نے سیاہ پن اپنے بلاؤز میں ٹانگا اور بولی۔
”تو بے مجھے تو ہوٹلوں میں کھانے والے سے دشت ہوتی ہے؟“

صوفیہ کے SOUP بناتے ہیں یہ لوگ۔“

”گوشت سے مجھے ویسے بھی نفرت ہے؟ وہ منہ پھرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کبھی پٹھانوں کے ہاتھوں کے بنے ہوئے چپل کباب اور سینی کباب کھاؤ۔ تو

چپلی بجات ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔“

وہ ہنسنے لگی۔

”بھدا مجھے غصہ آرہا ہے۔ میرے ہاتھوں کے بنائے ہوئے کباب ہوں۔ تو

تم انگلیاں بھی چاٹ کھاؤ ساتھ۔“

ہنستے ہنستے وہ بولی: اچھا کاغذ سے پہلے کبابوں کی بلیک مارکیٹ کیا کرتے

تھے کیا۔“

”مذاق نہیں بہت اچھے کباب بنا لیتا ہوں میں۔“

وہ پھر بھی ہنستی رہی۔

”چلو گھر چلتے ہیں۔ میں تمہیں کباب بنا کر کھلاؤں گا۔ مرچوں والے تیز تیز۔“

جب وہ دونوں فرائینگ پن قیمہ اور کباب میں ڈالنے والا تمام مصالحے

کر ہوٹل میں پہنچے تو لوگ پرن کھانے ڈائینگ روم کی طرف جا رہے تھے۔ ساری کوری

ڈور مہکی ہوئی تھی۔ مرد عورتوں کو یوں ساتھ ساتھ لے جا رہے تھے گویا کپڑے کے

آبگینے ہوں اور پکے سے مس سے ٹٹ جائیں گے۔ گو قیمہ، پیاز اور مصالحہ وغیرہ

بڑے سے لفافے میں بند تھے اور یہ سارا سامان پلاسٹک کے تھیلے میں دھرا ہوا

تھا۔ لیکن لوگوں کو پرن کھانے کے لئے بڑھتا دیکھ کر اشتر جی جی میں کچھ شرمندہ ہو

گیا۔ اس نے چورنگا ہوں سے ایک بار پلاسٹک کے تھیلے پر نظر کی۔ اسے لگتا تھا

سب لوگ کچے قیسے کے وجود سے واقف ہیں صوفیہ اپنے بندل سنبھالے بہت آگے آگے جا رہی تھی۔

اپنے بستر پر لفافے پھینک کر صوفیہ بولی بڑا ابھی پنج کا وقت ہے۔ چلو کھانا کھالیں۔

اختر نے کچھ اپنی ہیمنی محسوس کرتے ہوئے کہا: ابھی کباب تیار ہو جائیں گے۔ دیکھ لینا تم۔

قیمہ لفافے کے ساتھ چمٹ گیا تھا۔ پھری کے ساتھ اسے علیحدہ کیا تو لفافہ جا بجا قیسے کے ساتھ ہی چمٹ کر رہ گیا۔ صوفیہ بولی: لاڈ قیمہ دھولا ڈن کاغذ آپ ہی اتر جائے گا۔

”نہیں آج تم میری مہمان ہو۔ بالفاظ دیگر آج مشرقی پاکستان مغربی پاکستان کا مہمان ہے۔ سارا کام میں خود کروں گا۔“

قیمہ دھو کر رکھنے کے بعد اختر نے پیاز پھیلنے شروع کئے۔ اس نے کہیں بچپن میں کباب پکتے دیکھے تھے۔ لیکن پیازوں کے قریب تو وہ صرف اسی وقت جاتا تھا جب وہ سلا میں پیش کئے جاتے۔ ذرا سا پیاز کو ہاتھ لگا۔ تو اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔

”یہ کراچی کے پیاز ہی واہیات ہیں۔ وہ بولا۔“

”لاڈ۔ میں کاٹ دوں۔“ صوفیہ نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”میری پیاری کزن تمہارے دیں میں پھلی پکتی ہے پھلی! تم کیا جانو کبابوں کا پیاز کیونکر کھتا ہے۔“

میز پر کاغذ بجا کر جب اس نے پیاز اس پر دھرا تو اس کی آنکھیں دھندلا چکی تھیں اور آنکھوں کے پیچھے سے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اختر نے اپنا ریشمی رومال نکالا

اور چہرہ دوسری طرف کر کے آنسو پونچھ لئے۔ صوفیہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس کے ہاتھ سے پھری لے کر بولی: پیاز میں کاٹ دیتی ہوں۔ باقی مصالحہ تم بنا لو مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔

قیسے میں پیاز اور مصالحہ ملا کر بیٹ پر اختر نے نیا فرمائینگ بین چڑھا دیا تھوڑی دیر بعد اس نے بنیر رومال کے اسے اٹھایا تو یکبارگی منہ سے سینخ نکل گئی۔ صوفیہ نئی خریدی ہوئی کپڑوں میں الماری میں رکھ رہی تھی۔ وہ گھبرا کر ہٹی اور پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا اختر، کیا ہوا؟“

”بس ہوا تو کچھ نہیں صرف تمہیں ڈر رہا تھا؟“

ہنس کر اس نے کہا: اب دیکھنا ڈرانے ڈرانے میں کوئی حادثہ نہ کر بیٹھنا؟ ایک ہی بار فرمائینگ بین میں پونڈ بھر گئی ڈال کر جب اختر نے کباب چھوڑے تو سارا کمرہ قیسے کے چمٹنے کے شور سے بھر گیا۔ اختر بہتیرا پھری اور پتھج سے قیہہ خورتا تھا لیکن قیہہ تو گھی پا کر جڑنے سے بالکل انکار کر بیٹھا۔ صوفیہ الماری کے پاس کھڑی ہنسنے لگی۔

”اختر کباب بن گئے؟ اس نے پوچھا۔“

”بس یہ تجربہ ذرا فیمل ہو گیا ہے۔“

اختر نے فرمائینگ بین کا قیمہ پلیٹ میں اتار لیا اور نئے مہرے سے چمن کباب ڈالے۔

ادھر قیمہ کھلا ادھر صوفیہ ہنسنے لگی۔

صوفیہ ہنسنے جا رہی تھی۔ ہنسنے جا رہی تھی۔ اور اختر قیمہ اور بیٹ چھوڑ کر اس کے قریب کھڑا تھا۔

”تم ہنس رہی ہو۔ اسی لئے کباب بڑ نہیں رہے؟“

ہنسی بڑھتی جا رہی تھی۔

"تم بہت بد تمیز ہو؟ اختر چلایا۔

"کباب چھیلی ہوں گے کہ سخی؟" ہنستے ہوئے صوفیہ نے پوچھا۔

"خدا کی قسم ہم پٹھانوں کا غصہ بڑا ہوتا ہے۔ بڑا۔ جان سے مار دیتے ہیں۔"

ہنسی کے مارے صوفیہ نے الماری کے ساتھ سر لگا لیا۔ اور سانس برابر کرتے

ہوئے بولی: "ہائے اللہ مر گئی؟"

ہیٹر پر چڑھا ہوا فرائینگ پین تپ رہا تھا۔ اس میں پڑا ہوا قیمہ سیاہ ہو

رہا تھا۔ اور اب جلنے کی بو کمرے میں پھیلنے لگی تھی۔

اختر نے اسے دونوں بازوؤں سے جھنڈا اور غصے میں چلایا: "چپ کر جاؤ

ورنہ بھلا میں تمہیں مار بیٹھوں گا؟"

صوفیہ خاموش ہو گئی بالکل خاموش۔ پھر اس نے آہستہ سے اختر کے ہاتھ اپنے

بازوؤں سے الگ کئے۔ مضبوط ہاتھوں میں لمحہ بھر کو نٹھے نٹھے کنول کے پھول پڑے

رہ گئے۔ پھر ان کنول کے پھولوں کو اپنی نرد سائھی کے ساتھ لپٹاتے ہوئے صوفیہ بولی:

"میرا خیال ہے۔ قیمہ جل گیا ہے؟"

فرائینگ پین ہیٹر سے اتار کر وہ دونوں ڈائینگ روم کی طرف چل دیئے۔

لوگ کھانا کھا کر پلٹ رہے تھے۔ ٹہکے ہوئے جسموں میں سے خوراک کی عطا کردہ تازگی

پھوٹ رہی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے ایک میز پر جا بیٹھے۔

وہ تینوں ٹیکسی کی پچھلی طرف بیٹھے تھے۔ ٹیکسی بند روڈ پر روانہ تھی۔ دائیں

بائیں اور پچھلی اور پچھلی عمارتیں، چمک دار دکانیں۔ اور لمبی لمبی بہتی کاریں رواں تھیں۔

آٹانے دائیں بائیں سر ہلایا اور بھڑک کر بولی: "پیلے ہاؤسنگ سوسائٹی؟"

پیلے ایبسی پھر کہیں اور۔ ہاں؟ صوفیہ نے کہا۔

"پیلے ہاؤسنگ سوسائٹی؟"

"پیلے ایبسی؟"

آٹانے کا چہرہ تھمتانے لگا تھا۔ اور اس کی کمرنگی آنکھیں بہت پھیل گئی تھیں۔

اس نے چڑ کر کہا: "قسم خدا کی یہ لڑکی تو نن ہے نن۔ اس کے جسم میں تو لوہو

ہی نہیں چلتا پھر تا۔ ورنہ یہ ایبسی کیوں جانا چاہتی ہے؟"

"کہہ تو چکی ہوں کہ مجھے وہاں کام ہے ابھی تک میری ہوسٹل کی سیٹ کا

تین سنیں ہوا۔ خدا جانے کہاں جا کر ٹھہروں گی؟"

کار بند روڈ پر چلی جا رہی تھی اور اختر کنگھیوں سے ان دونوں کو دیکھ دیکھ

کر مسکرا رہا تھا۔

"دیکھو اختر۔ تم فیصلہ کرو؟ آٹانے اختر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے ابھی پکنگ کرنا ہے؟"

"تم تو کہتی تھیں کہ تمہارا سامان اب تک بند ہو چکا ہو گا۔ کار تک جا چکی

ہو گی؟ اختر نے پوچھا۔

آٹانے سرخ لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے جواب دیا: "یہی تو کہہ رہی ہوں

کہ میں نے ابھی تک سامان اس لئے پیک نہیں کیا۔۔۔۔۔ کہ مل کر آج کا دن ENEOY

کریں گے۔ اختر اور میں ناپس گے اور صوفیہ گانے گائے گی۔ اور پھر ہم تینوں بڑی ہلکی

پھلکی قسم کی اداسی میں ڈوب جائیں گے۔ یہ جہاز میں چڑھ کر لندن روانہ ہو جائے گی۔

تم لاہور پہنچ جاؤ گے۔ اور میں سینٹ پیٹر کے آگے کبوتروں کے درمیان گھری

ہوئی اس دن کو یاد کروں گی؟"

"تمہاری بات مجھے تو بہت زیادہ قابل قبول لگتی ہے؟ اختر بولا۔

صوفیہ آخری کونے میں بیٹھی تھی۔ اس نے اختر کی طرف منہ کر کے کہا: "جی ہاں۔"

میں تو بقول اس کے نن ہوں۔ لیکن جناب ذرا سوچئے تو سہی بھلا دن کتنے رہ گئے ہیں۔ اگر میری سیٹ کا فیصلہ ہی نہ ہوا۔ تو میں اجنبی ملک میں جا کر کہاں دھکے کھاؤنگی؟

آنا جھٹ بولی: تم روم چلی آنا۔ میرے پاس۔

اختر نے کندھے جھٹک کر کہا: دیکھو تم دونوں بند میں فیصلہ کرنا۔ فی الحال تم دونوں کی بات صرف ایک طرح سے طے ہو سکتی ہے؟

کیسے کیسے؟ آنا چلائی۔

کار بند روڈ پر بہت دور نکل آئی تھی۔

دیکھو مجھے آقا زمان علی کے ہاں کچھ کام ہے تم حقوڑی دیر وہاں چلی چلو

پھر وہاں جو پروگرام بنے گا دیکھا جائے گا؟

اور ان کا گھر کہاں ہے؟ آنا نے پوچھا۔

ہاؤسنگ سوسائٹی میں؟

منظور منظور۔ منظور... آنا چلائی۔

تم مجھے ایسی حقوڑ جاؤ سچ؟ صوفیہ نے التجا کی۔

اس لڑکی میں SPORTSMAN SHIP بھی نہیں ہے چلو اختر بیٹ

ہا کس بے۔ وہاں سے اسے سمندر میں پھینک آئیں چلو؟

چاہے دو گھنٹے لگیں۔ لیکن ہوں گے تو ہم ہاؤسنگ سوسائٹی میں ناپاک ماریا

یہ لڑکی کہاں سے میرے پٹے پر لگی؟

اچھا بابا چلو؟ صوفیہ نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

ہاؤسنگ سوسائٹی ڈرائیور ہاؤسنگ سوسائٹی کھلندڑی آنا بولی۔ اور پھر

سینے پر صلیب کا نشان بنا کر بولی: میرا تو جہاز میں پاک ماریا ہی ساتھ دے

گی۔ ورنہ اس نن کے ساتھ تو بربادی ہی بربادی ہے؟

ٹیکسی ہاؤسنگ سوسائٹی کی طرف روانہ ہو گئی۔ آنا پیروں سے تال پھینتی۔
ہاتھوں کی چنگیاں بجاتی ایک ہسپانوی گیت گانے لگی۔

زمان علی کراچی کے بہت مشہور کھیلنگ ایجنٹ تھے۔ ان کا لاکھوں کا کارڈر
تھا۔ کروڑوں کی ساکھ تھی۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں ان کا بنگلہ اگر کرائے پر ہوتا تو

دو ہزار سے کم ماہوار نہ ملتے۔ لیکن فی الحال وہ اپنی چار لڑکیوں سمیت اس میں
رہتے تھے۔ بیوی کا انتقال کئی برس ادھر ہو چکا تھا۔ ادرا ب ان کی بڑی لڑکی زینہ

سارے گھر کا دوبار چلاتی تھی ہٹارے سے پستلے یہ لوگ دلی میں رہتے تھے۔ اور
وہاں بڑے وسیع پیمانے پر ان کے تین ہوٹل چلتے تھے۔

ہاؤسنگ سوسائٹی کی کوٹھی پر سرخ ٹائلز اور گرے بھری کالیپ کچھ ایسے خوشما
ذہب سے کیا گیا تھا کہ دور سے دیکھ کر کسی خوبصورت آرٹسٹ کی تصویر نظر آتی

تھی۔ اوپر والی منزل سینما سکرین کی مانند چوڑی اور بغیر کھڑکیوں کے تھی۔ اس سکرین
کی دیوار تمام کی تمام ٹائیلوں سے آراستہ تھی۔ اوپر والی منزل کی کھڑکیاں گھر کے

لان کی جانب کھلتی تھیں۔ بلکہ اوپر کوٹھے پر آقا زمان علی نے ایک باغیچہ
اور فوارہ بنا رکھا تھا۔

جب یہ تینوں نشاط کا سچ پہنچے۔ تو روٹی نے انہیں اوپر والی منزل پر
بی بلوا لیا۔

کراچی جیسی جگہ میں جہاں پینے کا پانی کوسوں میل دور سے آتا ہے۔ ان کی
دوسری منزل کے آدھے کوٹھے پر ہری ہری دوب قالین کی طرح بچھی تھی۔ وسط میں

سنگ مرمر کا فوارہ پھیلتے اڑا رہا تھا اور اس کے گرد گلوں میں کئی قسم کے پھول کھلے
تھے۔ روٹی رنگ بنگی بید کی کرسیاں بچھائے بیٹھی تھی۔ اس نے بھر کیلے رنگ کی

تاریخی ساڑھی اور سیاہ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ کانوں میں خانہ بدوشوں کی سی کھلی کھلی

بالیاں تھیں اور بال اختر کی طرح کٹے ہوئے تھے۔ آقا زمان علی کے گھر میں گھس کر تو اختر بھی اپنے آپ کو حقیر محسوس کرتا تھا۔ ایک زمانے میں اختر نے کچھ تھوڑی بہت روہنی کے لئے کوشش کی تھی لیکن پھر یہ سوچ کر کہ جیب چچا کی طرف سے ایک کوڑی بھی نہ ملی اور خالی غولی اختر علی خاں بی اسے رہ گیا۔ تو آقا زمان علی اپنا ڈرائیو بھی نہ رکھیں گے۔ گھر سے بھی جائیں گے اور نشاط کا سچ سے بھی۔

روہنی اپنی جگہ سمجھتی تھی کہ اختر نے اسے PROPOSE نہ کر کے اس کی توہین کی ہے اس لئے جب کبھی بھی ان کی ملاقات ہوتی تو وہ اپنے تمام CHARMS واؤپر لگا کر اسے مسخر کرنے کی کوشش کرتی۔

اختر کو دیکھتے ہی وہ چلائی۔ اللہ جی! اب کھڑے کھڑے واپس چلے جاؤ۔ ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔

اختر بڑی سی سرخ کرسی پر دھنستے ہوئے بولا۔ اچھا میں چلا جاتا ہوں۔ لیکن میری دوستوں کو تو بیٹھنے دو۔

روہنی کی آواز بہت پتلی اور TONE بہت ادبھی تھی۔ اس پر کانٹوں کی پڑھی ہوئی انگریزی اور بولتی تو یوں لگتا جیسے مسلسل کا پرخ ٹوٹ رہا ہے۔

تعارف تو کرادو اپنی NEW FANS کا اس نے ٹوٹھی سے کہا۔ ان دونوں کا تو میں خود فین ہوں۔ یہ ہیں آگیا۔ اطالیہ کی ایسی میں کام کرتی ہیں

اور آج کل میں واپس جا رہی ہوں وطن۔

یعنی کون سے وطن۔

ظاہر ہے اطالیہ، روم۔

اور یہ ہیں محترمہ صوفیہ ریح الدین۔ انگلستان ایم ای ڈی کرنے جا رہی ہیں۔ بس چند دنوں میں کراچی پہنچنے سے پہلے ڈھاکہ میں پروفیسر تھیں۔

لیکچرار۔۔۔ روہنی نے کرسی میں بیٹھی ہوئی چھوٹی سی صوفیہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ میں لیکچرار تھی۔ انوکھ کی یہ صوفیہ نے جواب دیا۔ بات بہ بات گڑ بڑ پیدا کرنے والی آنا خاموش تھی۔ کبھی اختر کی طرف دیکھتی تھی کبھی صوفیہ کی طرف۔

”کافی پلاؤ گی کہ چائے۔“

”تمہیں تو جوتے کھلاؤں گی بے مروت۔“ روہنی سپک کر چینی پھر اس نے زرد رنگ کی کرسی سے لگی ہوئی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ نیچے کہیں اس کی آواز اٹھی ہوگی۔ بظاہر تو گھنٹی بھی نظر نہ آتی تھی۔

”آقا صاحب کہاں ہیں؟“ اختر نے سوال کیا۔

”وہیں اور کہاں؟“ روہنی نے جواب دیا۔

اختر خوب جانتا تھا کہ اس وہیں کا مطلب زمان علی کی لائبریری تھی۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اچھا روہنی تم ذرا ان لڑکیوں کا دھیان رکھنا میں ابھی آتا ہوں۔ ہائے اللہ چلے۔ کافی تو پیتے جاؤ۔ گول گول بالے جھٹکتی ہوئی روہنی بولی۔

”تم لوگ شروع کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”دیکھو اختر۔ خدا کے لئے مردوں والی گوسپ میں نہ پڑ جانا۔ اگر دیر کی تو خدا قسم جوتے مار کر نکلوا دوں گی یہاں سے ہاں۔“

”دیکھنا جوتے بائی ہیل والے نہ ہوں۔ مجھے سیلپروں کی عادت ہے۔“ اختر میزھیان اترتا ہوا بولا۔

”خدا قسم۔ خدا قسم بے عیا ہو تم اول درجے کے۔ مجھے تو خالدہ پر ترس آتا ہے۔ بد بخت ماری گئی۔ ماری گئی۔“

آقا زمان علی کی لائبریری کئی ہزار کتابوں پر مشتمل تھی۔ دیواروں کے ساتھ قطار و قطار شیٹیوں والی الماریاں لگی تھیں۔ ان میں پچھڑے کی جلدوں والی مرصع قیمتی کتابیں نہایت نفاست سے رکھی تھیں۔ زمان علی کو کتابوں کا جنون تھا اور ان ہی کتابوں کے جنون میں ان کی ملاقات اختر کے چچا کے ساتھ ہوئی تھی۔ پڑانے سوڈے وہ کسی بھی قیمت پر خریدنے کو تیار ہو جاتا تھا۔ پھر ایسے نایاب سوڈے اختر کے چچا بہم پہنچاتے تو ان کی قیمت کئی بار ہزاروں میں پہنچ جاتی۔ جب اختر نے لائبریری کا دروازہ کھٹکھٹایا تو انہوں نے کالی آنسو میز پر اپنی عینک رکھ کر بڑی مدہم آواز میں پوچھا: "کون ہے؟"

"میں ہوں جی اختر۔ اختر علی خان"

"کون اختر؟" کچھڑی پکی داڑھی والے نے پوچھا۔

"جی احمد خان کا بھتیجا۔ اختر؟"

"آؤ آؤ اختر بھتی آجاؤ۔ انہوں نے کتاب میں بک مارک پھنسا کر کہا۔"

اختر ان کے پاس جا کر ایک نیچی تپائی پر بیٹھ گیا۔ سارے کمرے میں آنسو لکڑی

کافر ش تھا۔ اور کتابوں کی باس پھیلی تھی۔

"کیسے آنا ہوا اختر؟ زمان علی نے پوچھا۔"

"بس جی کراچی آیا تھا۔ سوچا آپ کو سلام کر چلوں؟"

زمان علی نے مسکرا کر کہا: "بہت اچھا کیا۔ آج کل تو نئے دوستوں کا زمانہ ہے"

بھئی۔ کوئی بزرگوں کو نہیں پوچھتا۔ بس روپے سے مطلب ہے روپے سے۔"

"جی بالکل۔ جی"

زمان علی نے پاؤں ہلاتے ہوئے کہا: "دور کیوں جاؤ۔ وہ اپنا امیر الدین بھنا۔"

میرے سامنے اینڈرسن کمپنی میں خریدی سفارش سے لگا تھا۔ کہن کر میں نے اسے

دو سو ڈس کا سٹارٹ دلویا تھا۔"

"کون جی۔ امیر الدین بیٹونگ ڈائریکٹر؟"

"جی ہاں وہی سوڈے دو سو ڈس کا سٹارٹ دلویا تھا۔ تب تو سو سو پچھڑے ڈالتا

تھا۔ ایک بیوی خوش قسمتی سے قبول صورت مل گئی۔ بس اسے زینہ بنا کر چڑھتا چلا

گیا۔ چڑھتا چلا گیا؟"

اختر کی نظر دلیں اپنی اور خالدہ کی شبیہ ابھری۔ خالدہ جیسی بیوی کے ساتھ

واقعی انسان کا مستقبل کنٹراروشن ہو سکتا تھا۔

زمان علی کہنے لگے: "اس کراچی میں کس کس کی ہسٹری مجھ سے پھٹی ہے۔ تمام

افسردوں کو جانتا ہوں سارے بزنس مین میرے ہاتھوں میں بنے ہیں۔ اسے کس کس

امیر الدین کو گنواؤں زمانہ بھر گیا ہے ایسے لوگوں سے اب کس کس کا رونا رو میں؟"

"بالکل..... بالکل..... اختر نے اتفاق رائے کرتے ہوئے کہا۔ واقعی وہ

بھی یہی سمجھتا تھا۔"

"پچھا جان، وہ کاروں کا بزنس کیسا جا رہا ہے آپ کا؟"

"کچھ اب کام مشکل ہو چلا ہے۔ لیکن خیر صاحب چلتا ہے؟"

اختر جب سے کراچی پہنچا تھا۔ زمان علی سے ملنے کی اسے بڑی تمنا تھی۔ ان

کی بل ایئر اب TIME BAR ہو چکی تھی اور اختر اسے پینا چاہتا تھا۔

"پچھا جان۔ وہ ہماری بل ایئر کے لئے گاہک ڈھونڈ دیجئے۔"

زمان علی نے میز پر KNUCKLES بجاتے ہوئے کہا: "ہاں بل جانے گا۔"

گاہک تو بیسیوں پھرتے ہیں؟"

"کچھ لوگ تو لاہور میں بھی گاڑی خریدتے ہیں لیکن وہاں قیمت کم ملتی ہے؟"

زمان علی نے کرسی کے ساتھ پشت لگا لی اور سر ہلا کر بولا۔ ٹھیک ہے سارا

بزنس میں تو کراچی میں ہے سارے پیسے کی کھپت تو یہاں ہے؟
 ”چچا تو شاید رضامند نہ ہوں وہ کہہ رہے تھے مشکل سے پرمت ملا ہے؟“
 ”تو نئے پرمت کے لئے درخواست دے دیں۔ اس اثنا میں کوئی چھوٹی
 گاڑی کام دے سکتی ہے؟“

اختر نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا: ”یہی میری سکیم ہے؟“
 ”تو برخوردار یہ کونسا مشکل کام ہے۔ مل جائے گا گا پک تم گاڑی بھجواد جا کر؟“
 اختر نے اٹختے ہوئے معذرت بھرے لہجے میں بات کی: ”خوا مخواہ آپ کی
 شہدی میں مغل ہوا۔ اچھا تو اجازت دیجئے؟“

”میاں لونڈے کیوں لاہور میں رہ کر اپنی عاقبت تباہ کر رہے ہو۔ کراچی فوجوں
 کا شہر ہے پیسے کمانے والوں کا شہر ہے۔ شادی ہو جائے تو یہاں آکر بس جانا۔“
 ”جی کچھ سوچ رہا ہوں۔“

زمان علی نے دوبارہ کتاب کھول لی۔ اور بک مارک صفحے سے نکال کر بولے
 ”سوچنا دو چنا کیسا ارے جب کس بل نہ رہے گا۔ تو پھر دولت کمانے کا سوچو گے۔
 ہمارے جیسے لوگ نہیں ملا کرتے۔ ایک بزنس دیں تو لاکھوں میں کھیلنے لگو۔“

اختر دروازے تک پہنچ گیا۔ اور سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر بولا۔
 ”میں جی خود آپ سے فیض حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھئے کیا بنتا ہے؟“
 زمان علی نے مسکرا کر سر کو جھکا یا اور کہنے لگا: ”شادی کی تاریخ کب مقرر
 ہوئی ہے؟“

”جی ابھی تو کچھ فیصلہ نہیں ہوا۔ میری دادی کا انتقال ہو گیا تھا پچھلے دنوں۔“
 ”اوہو!۔ سن کر بہت افسوس ہوا۔ زمان علی برے۔“

”جی برسوں سے روگی تھیں۔ WHEEL CHAIR پر ان کی زندگی

گزرتی تھی؟

”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِمْ رٰجِعُوْنَ“ واقعی افسوس ہوا سن کر؟
 اختر نے ایک بار پھر سلام کے انداز میں ہاتھ کو ماتھے کے قریب لاتے
 ہوئے کہا: ”اچھا جی۔ اب اجازت دیجئے۔ اگر کچھ دیر اور کراچی میں ٹھہرا تو پھر
 حاضر خدمت ہوں گا۔ آداب۔“

زمان علی اپنی کتاب پر ٹھیک گئے۔ اور ڈبے پاؤں اختر پھر اوپر والی منزل
 کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

دباں کنہام آیا ہوا تھا۔ رقبی کی تیکھی آواز فوراً کے شور پر غالب آ
 چکی تھی۔ اس کا رنگ اپنی تاریخی سازھی کی طرح تھمتھا یا ہوا تھا۔ صوفیہ بھی سفید کرسی
 پر آگے ہو کر بیٹھی تھی۔ اور اس کا ڈبلا پتلا پہرہ ناراض لگتا تھا۔ صرف آنا مانگیں
 آگے کئے نہایت اطمینان سے پنیر کے ننھے ننھے ٹکڑے مسلسل کھائے جا رہی تھی
 اور کافی پی رہی تھی۔

”اب آپ سے تو بات کی جا سکتی ہے۔ آپ مشرقی پاکستان کی ہیں لیکن یہ
 پنجابی تو بہت OFFENCE لیتے ہیں۔ ایسی باتوں پر رقبی نے SHRILL
 آواز میں کہا۔“

صوفیہ خاموش رہی۔

”بھلا آپ ہی بتائیے کچھ ہمارا کیا ہے۔ بتائیے تو۔ نہ یہاں آرٹ ہے نہ نیگٹ
 ہے نہ سنگتراشی۔ بھلا ہم لوگ کس چیز پر کچھ کچھ پکارتے ہیں؟“
 صوفیہ نے قدرے چڑ کر پوچھا: ”وہ جو حبشی قومیں افریقہ میں آباد ہیں ان کے
 پاس تو آپ کی رودت کوئی کھچر نہ ہوا؟“

آنانے صوفیہ کو غور سے دیکھا۔ اور جب اس کی بات سمجھ گئی۔ تو منہ میں پنیر کا

تکڑا ڈال کر بولی۔ بھائی اگر ان کے پاس سنگیت نہیں ہے تو پھر دنیا آواز کی دلکشی کا
معیار تو سمجھ ہی نہیں سکتی؟

رہتی بولی۔ دراصل صوفیہ بہن میں ان کے کلچر کی قائل نہیں ہوں۔ اگر ان
کے پاس کلچر ہوتا۔ تو... ارے تم آگے منوس؟

یہ کیا بک بک جھک جھک ہے؟

بھائی تم اس بحث میں شریک نہیں ہو سکتے۔ پنجابی انتہا کے متعصبی ہیں
غضب کے؟

تعب دراصل اپنی برتری کے احساس سے پیدا ہوتا ہے؟ اختر نے سفید کرسی
کے پاس کھڑے ہو کر کہا: اب اس آنا سے پوچھ لو؟

میرا نام کیوں لیا تم نے؟ آنا نے جھٹ انگریزی میں پوچھا۔

میں رہتی سے کہہ رہا تھا کہ روم کی ہر ترکی بد صورت ہوتی ہے اب آنا ہی کو کیڑا
آنا نے جھٹکے کے ساتھ اپنے سنہری بالوں کو کندھے تک لاکر کہا: ہاں اگر صوفیہ

بات کتنی تو ٹھیک بھی تھی تمہارے منہ سے تو یہ بات ذرا نہیں سمجھی؟

رہتی نے پڑ کر کہا: بھئی تم اتنی جلدی کیوں آگئے۔ یہاں ایسے مزے کی HIGH

LEVEL کی باتیں ہو رہی تھیں؟

اختر نے اپنے سنے پیالی میں کافی ڈالی اور گھاس پر بیٹھ گیا۔ سفید کرسی اس سے
صرف ہاتھ بھر دور تھی۔

خود ہی تو کہا تھا کہ مردوں والی گوسپ میں نہ پڑ جانا؟

صوفیہ اب ڈھیلی ہو کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ رہتی نہایت
روانی کے ساتھ آنا سے روم کی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دو تین بار یورپ جانے کا

موقع ملا تھا اور وہ روم سے بخوبی واقف تھی۔ صوفیہ نے اختر کی طرف دیکھا اور

چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا

بولی: ایسی جانا ہے مجھے؟

اختر نے اپنی بیسیالی چاندی کے کافی سیٹ کے پاس رکھ دی اور آنا کو آٹھ مار
کر چلنے کا اشارہ کیا۔

یہ پنیر بہت مزے دار ہے، آنا نے ایک اور ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

جس حساب سے تم پنیر کے پیچھے پڑی ہو۔ اس حساب سے کمر کے گرد ایک
ٹائر بندھ جائے گا شام تک؟ اختر اٹھتے ہوئے بولا۔

آنا نے ٹکڑا منہ میں ڈالا اور بولی: ہمارے دیں کا رواج ہے کہ لڑکیاں ڈبلی
ہوتی ہیں اور عورتیں قدم ہوتی ہیں ڈرم۔ اگر میں ڈبلی رہ گئی تو میرا فدن سا تو علم سے

دیوانہ ہو جائے گا؟

فدن سا تو کون؟ صوفیہ نے پوچھا۔

میرا منگیتر؟

چل بڑی آئی فدن سا تو والی؟ اختر نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا: تجھے نہیں
مل سکتا فدن سا تو۔ چل ٹیکسی کھڑی ہے؟

ابھی ملا نہیں لیکن مجھے واپس پہنچ لینے دو۔ پھر تمہیں لکھوں گی۔ آدھے روم
کو آگ لگ جائے گی۔ آدھے روم کو؟

ٹیکسی میں آنا ان دونوں کے درمیان بیٹھی تھی۔ اور وہ آپس میں بچوں کی طرح
جھگڑ رہے تھے۔

تم آنا میرے پاس سیدھی ڈھا کہ آنا۔ ایڈن کالج؟

اختر زور سے چلایا۔ ڈھا کہ میں کیا دھرا ہے جب آؤ گی تو لاہور آنا۔ لاہور لاہور
پاکستان کا دل ہے دل؟

"دل نہیں پھیپڑا ہے پھیپڑا... میں اور تم راج گھاٹ جا نہیں گے۔ آنا وہاں ماں چائے کے باغ میں کام کرتی ہے میں تمہیں میلوں بچے چائے کے باغات دکھاؤں گی۔ ہمارا دیس شونار بنگلہ ہے۔ شونار بنگلہ؟"

"شونار بنگلہ وہ کیا چیز ہوتی ہے؟ آنا نے پوچھا۔"

"سنہری بنگال... سن آنا میں تجھے بلدہ گارڈن دکھاؤں گی صرف یہ بولی۔"

"اسے جناح باغ کے سامنے بلدہ گارڈن کی کیا حیثیت ہے۔ جان من لاہور؟"

آنا۔ شالیمار میں تجھے گیارہ ڈیزی گن کی سلامی ملے گی؟"

"کرناٹلی ڈیم پر لے چلوں گی آنا۔ بنگل میں منگل دیکھنا ہو تو بنگال آنا بنگال؟"

انتر چلایا: بنگال ڈنگل کا جادو اب ختم ہو چکا ہے جس نے جہانگیر کا مقبرہ نہیں دیکھا۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا بس؟"

"آنا لاہور میں نہ سنگیت ہے نہ آرٹ نہ سنگتراشی وہاں کیا دیکھے؟ بھلا صرف یہ بولی۔"

اس پر تینوں کو ہنسی آگئی۔

لیکن جلدی سے انتر نے محاذ قائم کر لیا۔ لاہور زندہ باد۔ جولاہور نہ آئے وہ کا تو؟"

"جو ڈھاکہ نہ آئے وہ کافر بھی۔ مرتد بھی۔ ہاں؟"

آنا نے اپنے بازو پھیلائے اور ان کے سر پکڑ کر تکرار دینے لگا۔ ایک بار ہی تکرار کر کیوں نہیں مرجاتے۔ پہاڑی بکرو؟"

صرفیہ ماتتا ملتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی اور انتر نے کہا: قسم آنا ہمارے ہاں ایک محادرہ ہے کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا؟"

آنا چمک کر بولی: اور تم نہیں جانتیں کہ دنیا کی تمام سڑکیں روم جاتی ہیں اب دیکھو نہ تو میں لاہور آؤں گی اور نہ ہی ڈھاکہ۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ

اس بار میں روم میں بس جاؤں گی۔ پھر تم دونوں میرے پاس آنا کھٹے۔ میں تمہیں اپنے گاؤں لے جاؤں گی ہمارے گھر کے ساتھ انگوروں کا باغ ہے ہم تینوں وہاں گھومیں گے اور پھر ہم اپنے فلیٹ روم جائیں گے۔ میں تمہیں سینٹ پیٹر دکھاؤں گی۔ اور وہاں کی سڑکوں پر باغوں میں بانہیں ڈالے پھریں گے۔ یعنی ہم چار تب تک میرا ذہن سا تو ساتھ ہوگا؟"

لمحہ بھر کو انتر کی نگاہوں نے صرفیہ کی نظروں کو اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر جیسے خود ہی شرمندہ ہو کر یہ گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اور وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ابھی مہینہ بھرا دھڑکی بات ہے کہ اس نے خالہ کے ساتھ روم میں ہی اپنا ماہ عمل منانے کا پروگرام بنایا تھا۔ خالہ تو سین جانے پر بضد تھی۔ لیکن وہ ہر بار روم ہی پر زور دیتا۔

خالہ کہتی: قسم انتر وہاں گناہ بجانے والے ہیں۔ وہاں خانہ بدوش لوگ ہیں جو نہایت رومانوی فضا مہیا کرتے ہیں ہم کسی PATIO میں رہیں گے۔ اور رات رات گئے تک باتیں کیا کریں گے؟"

"نہں بھی سپین سے بہتر تو کاہنا کا چھا ہے۔ اگر تمہاری دجبر سے وہاں کسی آدمی سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ تو میں کہاں ڈونیل لڑتا پھروں گا؟"

اسی بات پر خالہ نے ہنس کر بات فان لی اور وہ پروگرام بنانے لگے پہلے کہاں جانا ہے؟ خالہ کہتی پہلے دن کلوسیم دیکھیں گے۔ اور انتر کہتا نہیں بھئی ایفنی تھیٹر اور جب بحث بہت چل نکلی تھی تو انتر نے خالہ کے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا تھا۔ جان من نہ کلوسیم پہلے دن دیکھا جائے گا نہ ایفنی تھیٹر۔ پہلا دن تو بستر میں ہی کئے گا۔"

اور جب خالہ نے اس کے سینے پر گھونڈ مار کر کہا تھا: تو بے شرم کہیں گے؟

تو وہ جلد معصوم بن کر بولا۔ ہیں بے شرمی کا ہے کی۔ کیوں سفر کی تھکان نہ ہو
جائے گی بھلا۔

اختر نے نگاہیں باہر کے چلتے مناظر پر جمادیں اور سوچا بہر کینت خالدہ کی تجویز
بہتر ہے ماہِ غسل ہم سپین میں ہی منائیں گے اسے علم ہی نہ ہو کہ کب ٹیکسی آنا کی
کوٹھی کے سامنے رُکی اور کب دونوں لڑکیاں ٹیکسی سے اتر کر آدھے میں پہن گئیں۔
رات کی خاموشی سارے آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ سمندر کنارے چڑھنے والا
چاند آدھے آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ اور اب اس کا زرد پیالہ سنہری نظر آتا تھا۔ وہ
تینوں بیڑھیوں پر بیٹھے تھے۔ اندر کمرے میں پیانو والی دیوار پر کم روشنی کا بلب جل
رہا تھا اور اس کی روشنی میں آدھے کھلے دروازے سے گرے قالین اور سرخ صوفے
کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ خلاف معمول آج آنا سب سے زیادہ خاموش تھی ہندی
ہواؤں کے جھونکے اس کے ہلکے پھلکے ریشمی بالوں کو ماتھے سے ہٹا ہٹا کر اڑا رہے تھے۔
یہاں گھر پہنچنے پر نہ تو وہ اور اختر نہ اچھے۔ نہ ہی انہوں نے صوفیہ سے گانے کی
فرمائش کی۔ کوچ کا لفافہ ابھی سے ان کے کانوں میں گونجنے لگا تھا۔ راستے میں
ایک بار جب صوفیہ نے کہا تھا۔ ذرا ایسی چلی چلونا۔ قسم تمہیں پاک مارید کی؟
تو آنا نے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر جواب دیا تھا۔ پاک ماریا میس گناہ
سنجھے لیکن آج کی رات آج کی چاندنی ایسے جرم کے قابل نہیں آج تو ناچیں گے
گائیں گے اور خوب خوب ہلز مچائیں گے۔ اور پھر کل میں سنجیدگی سے بیٹھ کر اپنا سامان
بند کر دوں گی۔

اختر نے کہا۔ اور وہ کار کیوں بیچ دی آپ نے کم از کم تین چار دن اور اس
کی سیر کر لیتے۔

آنا نے گھر کر جواب دیا۔ میں کہتی ہوں اگر تین دن بعد کار بیچتی تو وہ رقم بھی

نہ ملتی جو ادا کر کے میں نے اسے خریدا تھا۔

تم نے مجھ سے کہا ہوتا۔ تو میں زمان علی کی معرفت تمہیں خوب وام دلا دیتا۔
واقعی۔ واقعی۔

اور جب اختر نے اسے زمان علی کا اپنے ساتھ کیا ہوا وعدہ بتایا تو آنا کے
منہ میں پانی بھر آیا۔ اور وہ کہتی ہی دیر بیٹھی افسوس کرتی رہی کہ اس نے اپنی بیٹی
کار کیوں کستے داموں بیچ دی۔
چاند کی روشنی بہت ٹیکسی ہو گئی۔ سمندری ہوائیں بہت تیزی سے چلنے
لگیں۔

اختر نے بالآخر آنا سے کہا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ تم ایسی یہودی ہو ابھی تک اس
کا افسوس نہیں گیا۔

آنا نے اپنے گھنٹوں کے گرد بازو دھرائے اور پھر سر اوپر لٹکا کر بولی۔ اس وقت
غیر سنجیدہ باتیں نہ کرو اختر۔ مادرِ فطرت نضا ہو جائے گی۔

پھر اس نے صوفیہ کی طرف رخ کیا اور اس کے بالوں کو چھو کر کہنے لگی۔

”میں بھی صوفیہ اپنے ملک جا کر لمبے بال رکھوں گی۔“

”مجھے تو لمبے بال بڑے واہیات لگتے ہیں؟“ اختر بولا۔

صوفیہ نے تڑپھی سی نگاہ اس پر ڈالی اور خاموش رہی۔

”تمہیں لگتے ہیں۔ ہاں اور بھی کسی کو نہیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے صوفیہ کہیں تم
انگلستان جا کر انہیں کٹوانا نہ بیٹھو۔ اگر تم نے انہیں کٹوا دیا اور مجھے علم ہو گیا تو مجھے بڑا سنج ہوگا
”اگر صوفیہ بال کٹوا ڈالے اور مجھے علم ہو جائے کہ یہ کٹ چکے ہیں تو میں اس کی
زیارت کرنے ڈھا کر جاؤں گا۔ قسم سے؟“

”کہہ تو رہی ہوں غیر سنجیدہ باتیں نہ کرو۔ دیکھ نہیں رہے چاند کہاں جا پنا ہے۔“

وہ تینوں کتنی ہی دیر خاموشی سے چاند کو تکتے رہے۔
 پھر آنا نے پھلی سیرھی پر بیٹھی صوفیہ کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا اور کہنے لگی "صوفیہ
 پردیس میں تم پر بھی کبھی کبھی ایسی راتیں آئیں گی جب اک نہ معلوم غم تمہاری ساری
 شخصیت پر چھا جائے گا۔ نہ اس میں اپنوں سے بچھڑنے کا غم ہوگا اور نہ ہی نئی
 محبتوں کی کسک ہوگی۔ یہ غم تمہاری شخصیت کا پردہ کھول کر کہے گا۔ انسان ہر جگہ
 انسان ہے اس پر نہ قوم نہ وطن نہ ملت نہ نسل غالب آسکتی ہے اور تمہارے
 ارد گرد اس وقت خدا جلنے کو نہ کسی قوموں کے لوگ بیٹھے ہوں گے لیکن تم ان کی
 محبت میں اس طرح گرفتار ہو جاؤ گی جیسے وہ تمہارے ماں جائے ہوں جیسے انہوں
 نے تمہارے ہی ڈھاکہ میں جنم لیا تھا۔ اور تمہاری ماں کی ساڑھی پکڑ کر وہ بڑے ہوئے تھے۔
 اختر نے آنا کو کندھے سے بھنجوڑ کر کہا "آنا کسی ذن سا تو کی بات کر دیر کیا
 فضول بات ہے؟"

آنا نے کندھے کو اس کی گرفت سے چھڑایا اور کہنے لگی "اختر غیر سنجیدہ باتیں
 نہ کر دے تم ایسے غم سے کبھی واقف نہیں ہو سکتے۔ یہ غم بڑا ہی لطیف ہوتا ہے
 جیسے عورت پہلی محبت کرتی ہے جب پہلی مرتبہ اسے احساس ہوتا ہے کہ اب
 چاند راتوں میں محض گڑیا کو سلاتے سلاتے نیند نہیں آئے گی پہلی محبت اور اس کا
 ان جاننا مزہ۔ اس کا لطیف سا غم جیسے خلق میں شہد کی مٹھاس اور کونین کی کڑواہٹ
 اکٹھی گھل مل گئی ہوں؟"

پھر آنا نے صوفیہ کی طرف بچہ راٹھا کر پوچھا "تمہیں کبھی کسی سے محبت ہونی ہے
 صوفیہ تم نے اس کیفیت کو کبھی محسوس کیا ہے؟"

صوفیہ نے منہ پر سے پھیر لیا اور خاموش رہی۔
 آنا نے ایک بار پھر صوفیہ کے گھٹنوں پر اپنا سر رکھ دیا اور بولی "مجھے آج تک

اپنی پہلی محبت یا دسے روم سے دس میل دور میں جس کو فونٹ میں پڑھتی تھی
 وہاں بردرائیٹو نیو ہماری جماعت کو عبادت کرنا سکھایا کرتے تھے صوفیہ تم نے شاید
 ہم کیتھولک لوگوں کا عبادت گھر نہیں دیکھا وہاں رنگین شیشوں میں پاک ماریا کی
 تصویریں بنی ہوتی ہیں۔ محراب اور تمام پھت پر حضرت مسیح اور اس کے برگزیدہ
 بندوں کے بت گھڑے ہوتے ہیں ایسے ہی عبادت گھر میں بردرائیٹو جب بائبل
 کھول کر ہمیں پڑھاتے تو میری نظریں ان کے چہرے پر جم جاتیں۔ اور پھر اس وقت
 تک نہ جھکتیں جب تک وہ بائبل کو چوم کر مسرگانے میں مصروف نہ ہو جاتا اس
 کی آواز بہت خوبصورت تھی اگر وہ برہم چاری نہ ہوتا تو کسی کانسرٹ میں نامی گزلی
 گلوکار ہوتا۔

میری سہیلی کہنی مارتی اور مجھے حمد کی طرف متوجہ کرتی۔ لیکن میرے لب نہ نکلتے
 میرے حلق سے آواز نہ نکلتی۔ اور جب بردرائیٹو مجھ تک مقدس منتراب اور روٹی لے
 کر آتا تو میرے ہاتھ کا پھنٹے لگتے۔ میری آنکھوں میں آنسو آجاتے اور میرا جی چاہتا
 کہ میں ہمیشہ کے لئے کسی بیخ کے نیچے چھپ جاؤں وہ تمام لڑکیوں کو باری باری
 آئینہ یاد دیتا اور جب وہ مجھ تک پہنچتا تو مجھے محسوس ہوتا کہ اس کے قدم ڈھیلے پڑ
 گئے ہیں اور وہ آگے جانا نہیں چاہتا اس کا ہاتھ تلتی کے سے لمس سے میرے بالوں
 کو چھوتا اور پھر وہ صلیب کا نشان اپنے سینے پر بنا کر آگے چلا جاتا۔ لیکن جہاں سے
 بردرائیٹو گزرتا پھر اس راہ سے میری نگاہیں نہ اٹھتیں۔ راتوں کو میری سسکیاں اس
 قدر بلند ہو جاتیں کہ ڈار میٹری کی لڑکیاں اٹھ اٹھ کر مجھے گایاں بکتیں اور پھر بک بک
 کر خاموش ہو جاتیں۔ لیکن میرا غم میرا بچپا نہ چھوڑتا۔ ادنی ادنی کھڑکیوں پر برف کے
 گالے ٹکراتے پھر سرد ہوا میں ان گالوں کو اڑائے لئے پھرتیں۔ سرد راتوں کی ہوائیں بہت
 ظالم ہوتی ہیں۔ ان میں انسان کا غم بہت جان لیوا ہوتا ہے میں بھی ساری رات

ان ہی ہواؤں میں ٹوہکتی ڈولتی خدا جانے کہاں کہاں پھرتی رہتی را در جب صبح کی دھند لائی روشنی میری کھڑکی پر دستک دیتی تو میں اس تکیے پر سر رکھ کر سو جاتی جس پر برور انیتو زانو رکھ کر دعا مانگا کرتے تھے۔ میں نے زندگی میں صرف ایک چیز چرائی ہے یہ وہ چھوٹا سا تکیہ تھا جسے برور انیتو دعا کے وقت گھٹنوں کے نیچے رکھتے تھے۔ صوفیہ کی آنکھوں میں چھوٹے چھوٹے آنسو جگمگانے لگے تھے اور وہ انہیں پینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

آنا کتنی گئی۔ پھر میں نے سنا کہ برور انیتو نیو ڈائیکن جا رہے ہیں مجھ پر گویا بجلی گر گئی۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ ساری عمر مجھ سے پاک ماریا کی عبادت کر داتا رہے گا۔ اور میں ساری عمر اس کی پرستش کرتی رہوں گی اور ایک دن کسی ایسی رات کو جب برف کھڑکی کے تمام شیشے بھر دے گی۔ مجھے سکنے پر سر رکھے نیند آجائے گی ابدی نیند اور پھر کوئی غم باقی نہ رہے گا۔ کوئی آنسو نہ رہیں گے۔ اور کھڑکیوں پر برف گرنا بند ہو جائے گی؟

آنا کی آنکھیں خشک تھیں لیکن اس کی آواز اب بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا اور کہنے لگی: اس رات بادل چھائے تھے۔ لیکن بادلوں کو کاٹ کر کبھی کبھی اسی طرح پورا چاند دو دھیان زمین پر چڑتا تھا۔ بہت سردی تھی بہت زیادہ۔ مجھے علم تھا کہ صبح برور انیتو نیو ہماری کونٹ چھوڑ کر چلا جائے گا۔ میں اس درخت تلے چپ کر بیٹھ گئی جس کی سیاہ ڈالیوں پر تازہ برف چونے کی طرح چھٹی تھی۔ پھر برور انیتو ادھر سے گزرا۔ بڑی مشکل سے میں اس کی راہ میں کھڑی ہو گئی میرے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا: اتنی رات گئے تم یہاں کیا کر رہی ہو آنا؟ اور میرے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔ بس میں اس کے قدموں میں جھک گئی اور جھکتی ہی چلی گئی۔ مجھے علم نہ ہوا کہ کب برور نے مجھے اٹھایا اور میرے سینے پر صلیب

کا نشان بنا کر آہستہ سے آگے بڑھ گیا۔ اس روز پہلی بار میرے لئے دنیا ختم ہو گئی۔ پھر آنانے صوفیہ سے اصرار سے پوچھا: صوفیہ کبھی تمہیں بھی کسی سے محبت ہوئی ہے؟

صوفیہ خاموش رہی۔ لمحہ بھر کے لئے اختر نے اس کی نظروں کو ٹوٹا چاہا لیکن وہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

تیکسی ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔ چاند اب ڈوبنے والا تھا اور اس کی کرنوں میں وہ تیزی نہ رہی تھی۔ صوفیہ اور اختر الگ تھلگ بیٹھے تھے۔ اور خاموش تھے۔ جب ہوٹل کی بتیاں نظر آنے لگیں تو اختر نے پوچھا: صوفیہ ایک بات پوچھوں؟

ہوں؟

کبھی تمہیں کسی سے محبت ہوئی ہے؟

صوفیہ نے لمحہ بھر کے لئے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی: وہ دیکھئے ہوٹل آگیا: نیلی فون کی گھنٹی کتنی ہی دیر بجتی رہی۔

نور دین ڈریسنگ ٹیبل کی چیزیں جھاڑ جھاڑ کر لگا رہا تھا۔ اختر کی نیند ٹوٹ چکی تھی۔ لیکن ابھی کسٹمنڈی باقی تھی۔ اور وہ کسی سے بات نہ کرنا چاہتا تھا۔

نور دین نے بالآخر فون کا چونگا اٹھایا: جناب میں نور دین بول رہا ہوں جی ہوٹل سے۔ جی فونمبر سے جی۔ جی وہ سو رہے ہیں؟

پھر نور دین نے کنکھیوں سے اختر کی طرف دیکھا اور بولا جی میں کیسے جگا سکتا ہوں۔ آپ کا حکم تو ہے جی لیکن ان کا بھی حکم ہے؟

اختر اوندھالیا تھا۔ اس نے ذرا سا سر اٹھایا اور آنکھوں کی بھری سے نور دین کی طرف دیکھ کر بولا: کون سا ہے سیرا؟

” حضور کوئی مس زمان علی ہیں“
 زیر لب لاسمل پڑھتے ہوئے اختر نے ہاتھ بڑھا کر چونکا اٹھایا۔

” ہیلو“ وہ لمبی سی جمائی لے کر بولا۔

” ہیلو“ روٹی کی آواز آئی۔ تو بے LAZY BONES بھی ہنک سورہے ہوئے

” رات دیر تک تمہاری یاد تاتی رہی سو نہ سکا“

دوسری جانب ایک تیز قدمہ ابلہ اور دیر تک ابلتا رہا

” یقین نہ آئے تو میرے بیرے سے پوچھ لو، اس نے غلط کیا۔

” ہائے تو بے... تو بے اچھا سنو، وہ کل مشرقی بنگال والی تمہارے ساتھ کون تھی۔

مجھے تو بہت CURIOSITY ہو رہی ہے۔ اس کے متعلق؟

” ناقابل ذکر۔ معمولی تم اپنی سناؤ“ اختر بولا۔

” ہمارے ساتھ دو پہر کا کھانا کھاؤ۔ بغیر اپنی FANS کے“

” کیوں کوئی خاص بات ہے کیا“ اختر نے پوچھا۔

” ہندوستان سے میری سہیلی مادھوی پیٹریجی آئی ہیں۔ غضب کا ناچتی ہے۔

بجارت ٹائٹیم، کتھا کل وغیرہ“

اختر نے ہنس کر کہا ” میں تو تب آتا ہوں۔ اگر تم والنز میرے ساتھ کرنے کو

تیار رہو“

پھر قدمہ اس کے کان سے ٹکرایا اور اس نے چونکا ذرا پرے کر دیا۔

” تو بے LAZY BONES اب اٹھو خدا قسم گیارہ بج گئے ہیں گیارہ“

” اچھا۔ لیکن تمہیں یہ صبح خیزی کی عادت کب سے پڑ گئی۔ جان من“

” جان من خوب خوب“

پھر چونکا ذرا پرے ہو گیا۔ اور قدمہ نور دین کو مسکرانے پر اکسانے لگے۔

تو پھر بیچ ہمارے ساتھ ہو گا۔ خدا قسم اتنا تراؤ نہیں۔ اگر تم پر دہی نہ ہوتے
 تو کون تمہیں پوچھتا“

” تم اور کون“ ہنس کر اختر بولا۔

” ہائے اللہ کس قدر بے جیا اور ڈھیٹ ہو۔ قسم جی کرتا ہے یہ فون ابھی تمہارے

منہ پر دے ماروں“

” بسم اللہ کرو۔ بسم اللہ سر حاضر ہے“

پھر قدمہ اٹھا تیکھا۔ تیز اور مسلسل۔

ہائے بتاؤ مجھے دیر ہو رہی ہے کہیں اس بنگال کے چکر میں نہ پڑ جانا ہاں؟

اختر کی آنکھیں سکر گئیں۔ ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں اور وہ ہولے ہولے بولا۔

” جان من کون سی بنگال، کون سی پنجابن... .. ہم آئیں گے سر کے بل تم حکم

دو اور میں نہ آؤں“

” قدمہ اٹھے اور پھر دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔

اختر نے مسکرا کر لمبی سی جمائی لی اور نور دین سے مخاطب ہوا۔

” ارے نور دین تم پونچھ میں کیوں نہیں رہتے۔

” حضور وہاں رہنے سے بال بچوں کا پیٹ نہیں بھرتا“

” اچھا اچھا“

نور دین خاموشی سے جھاڑ پونچھ کرتا رہا۔

” نور دین تمہارے کتنے بچے ہیں“

” حضور دو لڑکیاں ہیں ایک لڑکا ہے“

” اچھا اچھا“

نور دین نے فون کو صاف کر کے بیڈ لیمپ کے پاس دھر دیا۔

”بچیوں کی شادی ہو گئی ہے“

”ابھی کہاں جی .. اتنی رقم ہی اکٹھی نہیں ہوتی حضور؟“

سر بانے پڑے ہوئے بٹومے کو کھول کر اختر نے دس روپے اس کی طرف پھینک کر کہا۔ یہ اپنے گھر بھجوا دینا۔

”حضور تکلیف نہ کریں جناب،“ نوردین نے نوٹ کی طرف بڑھتے ہوئے بات کی۔

اور جب اختر غسل خانے میں غائب ہو گیا۔ اور اندر سے دروازہ بند کرنے کی آواز آئی تو نوردین نے بستر درست کیا آہستہ سے اختر کا ہتھوڑا کھولا ایک دس کا نوٹ اور نکالا اور پھر بٹومے کو تکیے سے رکھ کر باہر چلا گیا۔

ٹیو کرتے ہوئے اختر کو خیال آ رہا تھا کہ کل شام کتنی طلسمی تھی۔ اس میں بظاہر کچھ بھی نہ تھا۔ اور پھر بھی سب کچھ نہ تھا۔ بالکل اس سفید گلاب کی طرح جو اس کے کورٹ میں پن پاکٹ کے اندر بڑا تھا۔ جس میں اب نہ سفیدی باقی رہی تھی نہ خوشبو۔ لیکن اُسے چھو کر اختر کے جی میں چوستے، پھوننے اور گھسے سے لگائے رکھنے کی معلوم سی خواہش کر دہمیں لینے لگتی تھی اس کے اپنے نظریے کے مطابق یہ خواہش بالکل وقتی تھی۔ نہ اس میں گہرائی تھی۔ نہ خلوص۔ لیکن یہ تمنا دل کے کسی کونے میں تھی نہ تو۔ اسی تمنانے اسے رو بہ زمان علی کے گھر جانے سے روک لیا اور وہ کھانا کھانے ڈائیننگ روم میں چلا گیا۔

میزوں پر گلاسوں میں کلفت شدہ پنک کھڑے تھے۔ ڈائیننگ ہال میں کھانے کے ساتھ ساتھ اپنے طبقے کے پاکستانیوں کے ساتھ بدیشی لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ میزوں پر حسبِ پسند پاکستانی اور مغربی کھانوں کا آرڈر مل رہا تھا۔ اختر دروازے میں کھڑا ہو گیا اور اس نے ایک کونے سے دوسرے کونے تک نظر دوڑائی۔ صوفیہ کہیں

موجود نہ تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا وہاں اپنے کمرے کے سامنے سے گزر کر نرس قاتین پر سے اس کے بوتوں کی دینی دینی آواز گزرتی کر بلند ہوئی پھر وہ کمرہ نمبر انیس کے سامنے جا کر رک گیا۔ جی جی میں اس نے دعا کی کہ کاش صوفیہ اندر موجود ہو پھر ڈرتے ڈرتے اس نے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے کوئی آہٹ نہ ہوئی۔

دستک بلند ہو گئی۔

لیکن یوں لگتا تھا۔ جیسے کوئی کمرے میں موجود ہی نہ تھا۔

اس نے دروازے کی KNOB کو ہاتھ میں لیا اور دروازہ کھول کر اندر دیکھا کمرے میں فلت کی خوشبو پھیلی تھی۔ اور صوفیہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس نے آہستہ سے آواز دی۔ صوفیہ، کزن صوفیہ؟

اس کی آواز نے اس کا منہ چڑا دیا۔ وہ کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھ گیا۔ پھر اس نے دروازے کے پٹ کھولے ہینگرڈ پر صوفیہ کے کپڑے ٹنگے تھے۔ ابھی کل ہی یہ زرد بلا ڈز صوفیہ کے تن پر تھا۔ اس میں سے صوفیہ کے بدن کی خوشبو اُٹھ رہی تھی۔ اختر نے اس بلا ڈز کو اپنی گال سے لگا لیا۔ اور ہولے سے بولا۔ ”میری توتی ہوئی کشتی کو کھے کر بھلا تو کہاں لے جائے گی؟“

”رانی! کیا تو اس عاشق کو اپنے سنہری دیس میں لے جانے کا قصد رکھتی ہے؟“

پھر اس نے چوروں کی طرح غنٹانے کی طرف دیکھا۔ اندر کوئی بھی موجود نہ تھا۔ وہ نکلے نکلے قدم اٹھاتا ڈائیننگ روم کی طرف بڑھنے لگا۔ میز قریباً بھر چکے تھے اور کانٹے چمچے کے شور میں ہلکے ہلکے نقرئی قہقہے اور مردوں کی بھاری بھاری آوازوں کا گدگد شور تھا۔

وہ آخری کونے میں پہنچ کر ایک کرسی پر جا بیٹھا اس کے مد مقابل میں کونوں

والا ایک آدمی پورے زور اور نہایت شور کے ساتھ شور بہ پینے میں مشغول تھا۔ اختر نے گلاس میں سے پنکین نکالا اور اسے گھٹنوں پر رکھ کر مینو پڑھنے لگا۔

”یس سر؟ سفید کپڑوں میں ملبوس پگڑی کا طرہ نکالے ایک بیر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔“

”سوپ مولی گٹانی۔ اور سپا گٹی!“

”اور سویٹ سر!“

”روٹی پوری اور کافی؟“

”یس سر!“

لیکن ابھی اس کا سوپ کچھ باقی تھا۔ جب اس نے پنکین سے منہ پونچھا۔ اور کٹلس پر نکلے ہوئے ساتھی سے معذرت مانگ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دیوار پر لنگی ہوئی کسی پاکستانی تصویر پر اس کی نظر پڑی اور اس نے لگا ہی پھیر لیں۔ سارا ڈائیننگ روم اُسے آج پریشان نظر آ رہا تھا۔ پھر جب وہ ہال سے نکلنے والا تھا۔ تو اسے قریب سے آواز آئی۔ ”بون جور نو سیور۔۔۔۔۔ بون جور نو!“

اس نے نہایت خندہ پیشانی سے اپنی کمر کو خم دیا اور ہاتھ ہلا کر بولا۔

”بون جور نو ماسیور۔ بون جور نو مادام؟“

وہ غیر ملکی جوڑا سر جوڑے ایک ہی پلیٹ میں سے کھانا کھانے میں مشغول تھا اختر نے انہیں الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر باہر کا رخ کیا اور آہستہ آہستہ چلتا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ پیٹ اور قلم نکال کر اس نے خالدہ کو خط لکھا اور پھر بستر پر لیٹ گیا۔ جب یسے یسے شام آنے لگی تو اس نے راکھ دان میں ڈبے کا آخری سگریٹ بجھا کر رکھا اور پھر کمرہ نمبر انیس کی طرف چلا گیا۔

”کون ہے؟“ اندر سے آواز آئی۔

اختر کو یوں محسوس ہوا جیسے ہوٹل کی ساری بتیاں روشن ہو گئیں۔ کائنات کی رگ رگ میں حسن اور رعنائی کا پدینٹ ہو گیا۔

”میں ہوں کرن!“

اندر سے مکئی کے دانے چننے کی آواز آئی۔

”آؤ کرن!“

اندر بتی روشن تھی اور صوفیہ نیچی کرسی پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اختر نے کمرے میں پہنچ کر دروازے کے ساتھ کمر لگائی اس وقت وہ بہت ڈبلا اور نہایت لمبا ہاتھا۔

”آج تم کہاں رہیں سارا دن؟“

”میں ایسی جلی گئی تھی۔“ اس نے کتاب بند کرتے ہوئے اٹھ کر جواب دیا۔

”ایک تو میرا جی چاہتا ہے کہ اس ایسی کو آگ لگا دوں!“

”وہ کیوں؟“ وہ پلنگ پر بیٹھی تو سفید سارمی کی گود میں لمبی سیاہ چوٹی بل کھا کر بیٹھ گئی۔

”کیونکہ کراچی میں وہی ایک جگہ ہے جس سے نہیں عشق ہے؟“

وہ ہنسنے لگی۔

”میں پوچھتا ہوں۔ تمہارا کراچی میں ٹھہرنا کیا ضروری تھا۔ کیا تم ڈھاکہ سے سیدھی لندن نہ جاسکتی تھیں؟“

وہ نہایت معصومیت سے بولی۔ ”جب مجھے سوشل اپ لفٹ والوں نے

STI PPEND دیا تھا تو ان کی شرط یہی تھی کہ ڈھاکہ سے لندن کا سفر ہو گا لیکن

میں بہت جرح کی اور بمشکل تمام کراچی میں کچھ دیر ٹھہرنے کی مہلت ملی۔“

”کیا تین دن کافی نہ تھے؟“

کیا معنی ہے؟ اس نے ننھے ننھے ہاتھ بھی گود میں رکھ لئے۔

”یہی چار دن اور لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

اختر نے لب کاٹ کر کہا: ”کیونکہ تین دن کے بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”وہ کیوں؟ وہ گھبرا گئی۔“

”تم پوچھ کر کیا لوگی؟“

اس نے سر جھکا لیا اور خاموش ہو گئی۔

اختر نے کتنی ہی دیر اس سکوت کو نہ توڑا اور پھر آہستہ سے بولا: ”کزن“

ایک بات مانو گی؟

”کیا؟“

”چلو پکچر چلتے ہیں؟“

صوفیہ نے بہانہ تلاش کرتے ہوئے کہا: ”پتہ نہیں آتا نہیں آئی ابھی تک۔“

اختر اس کی طرف بڑھ آیا۔

”پکچر چلو گی میرے ساتھ آتا کے بغیر؟“

صوفیہ اٹھ گئی وہ اس کے مقابلے میں کتنی چھوٹی تھی۔ کتنی نازک۔

”میسر میں درد ہے اختر؟“

”تبھی کتاب کا مطالعہ ہو رہا تھا ابھی زہر بھری آواز میں اختر نے پوچھا۔“

اختر اس پر جھک کر بولا: ”چلو گی صوفیہ؟“

”میں نہیں جا سکتی اختر؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں نہیں جا سکتیں؟ آخر وجہ کیا ہے؟“

”ایسی باتوں کی وجہ نہیں ہو کرتی۔ اختر؟“

اختر نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ لیا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں وحشت پناح

رہی تھی۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو۔ اختر؟“

صوفیہ خاموش رہی اس نے اپنے کندھے پھرانے کی بھی کوشش نہ کی۔

”اگر میں چاہوں۔ اگر میں چاہوں تو تمہاری مکمل بربادی کا باعث ہو سکتا ہوں۔“

لیکن مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ واقعی؟“

صوفیہ کی آنکھوں سے آنسو پھلک رہے تھے۔

”تم جیسی ہزاروں لڑکیاں مری اک نظر کر م کی طالب رہی ہیں؟“

صوفیہ نے اس کی جانب کمر کر لی۔

”نہ سہی آنا ٹھیک کتنی تھی تم فن ہون۔ کسی مٹھ میں جا کر کیوں نہیں ٹھہرتی

ایسے مٹھے ہونوں میں کیوں جا ٹھہرتی ہو۔ جہاں کے MANNERS بھی نہیں آتے؟“

صوفیہ کے کندھے لرز رہے تھے۔ اور نیچے فرش پر موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔

اختر نے پٹاخ سے دروازہ بند کر دیا اور بے بے ڈگ بھرتا کوری ڈور میں چلنے لگا۔

کوری ڈور سے اتر کر وہ بھاگنے لگا۔ لفٹ کا انتظار کئے بغیر وہ دو دروازے

پھلا گلتا نیچے اتر گیا۔ بڑے پھانک کے سامنے سٹول بچھائے ہوئے کادربان بیٹھا تھا۔

اس نے اختر کو کھڑے ہو کر فوجی انداز میں سلام کیا۔ لیکن وہ ڈگ بھرتا بیٹھا تھا۔

گیا۔ باہر سمندری ہوا چل رہی تھی۔ اور شام کی ٹریفک جاری ہو گئی۔ اس نے

قریب سے گزرنے والی پہلی ٹیکسی روکی اور پچھلا دروازہ کھولتے ہی چلا آیا۔ ہاؤسنگ

سوسائٹی؟“

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ تو اختر نے ٹیکسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ اس کا سانس پڑھا

ہوا تھا۔ اور مارے ننھے کے ننھے لرز رہے تھے۔ آج تک کسی لڑکی نے اس کی فرمائش

کو بلا وجہ رد نہ کیا تھا۔ اسے یاد ہی نہ پڑتا تھا کہ زندگی میں کسی وقت کسی لڑکی نے

اس کے ساتھ جانے سے انکار کیا ہو؛ وہ اندر ہی اندر بل کھا رہا تھا۔ کبھی اسے صوفیہ پر غصہ آتا اور کبھی وہ اپنے آپ پر پوچھ دتا پ کھاتا۔ بھلا ایسی لڑکی کے پیچھے وقت ضائع کرنے کو کوئی چٹھیاں کھے گا۔ پورے تین سال کے بعد اس نے یہ فرصت کا وقت نکالا تھا۔ اور اس میں بھی اس نے خود ہی زہر گھول لیا۔

نہیں پکچر جاتی رہ سہی۔ جنم حاصل ہو مجھے کیا۔

لیکن جوں جوں کار باؤنگ سوسائٹی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ آنا کے گھنٹوں پر سر رکھ کر بچوں کی طرح روئے۔ اور کسی بڑوں کی طرح شکایت کرے۔ تو دیکھو آنا، دیکھو آنا۔ تمہاری اس نن نے میری توہین کی ہے اس نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ نیکی آہستہ آہستہ لمبی اور کٹا وہ شرک پر رداں تھی۔ پھر آنا کے گھر کی پورچ نظر آنے لگی۔ زرد رنگ کوٹھی کا ماتھا دکھانی دینے لگا۔ اور نیلے کے برسے پر لوسے کے جنگلے والا پھاہک لمحہ بہ لمحہ قریب آتا گیا۔

”بس رائٹ ہیٹڈ کی طرف پہلی کوٹھی میں؟“

لیکن جو نہی ٹیکسی مڑنے لگی۔ انٹر چلا یا۔ منہیں ڈرائیور سیدھے لے چلو۔ سیدھے نشاط منزل۔ ہاں..... میں رستہ بنا دوں گا۔“

جب ٹیکسی نشاط منزل کے اندر پہنچی۔ تو روبرو پورچ کے سامنے موزیک کی بادامی میٹھیوں پر کھڑی تھی۔ اس نے سونے کے تاروں سے مڑھی ہوئی فیروزہ ساتھی پہن رکھی تھی اور اس کا دراز قد اس لمحے بہت لمبا دکھانی دے رہا تھا۔ انٹر ٹیکسی سے اترا۔ تو روبرو نے جھٹ مڑتے ہوئے کہا: تو بوا! دوپہر کا کھانا تھا LAZY BONES رات کا نہیں؟

انٹر اس کے بالکل قریب جا پہنچا۔ اور پشت کی جانب سے اس کے کندھے پر ہاتھ کر بولا: دوپہر کو تم نے مدعو کیا تھا۔ اب میں تمہیں ساتھ لینے آیا ہوں۔“

ہائے تو بہ کر۔ کس کا دماغ پھرا ہے کہ اپنی سٹی تمہارے جیسے ڈھلے پتھریں پر پلید کرے؟

”رہو اب اگر تم نے کچھ کہا اور میری درخواست رد کی تو قسم میں رو دوں گا۔ بخدا اس وقت میرا بہت جی چاہ رہا ہے روئے کو؟“

”OH. GOD. کیسا بن رہا ہے جیسے واقعی رو دے گا؟“

بخدا انٹر دوپہر کو بہت DISAPPOINT رہی۔ وہ مادھوی اپنا

ریکارڈ ڈیٹپ ساتھ لائی تھی، اس نے تو اپنے کچھ کے خوب مظاہرے کئے۔“

”تم نے بھی کوئی روک این رول وغیرہ دکھایا ہے؟“

رہو بی بٹاش ہو کر بولی: خدائی قسم انٹر ایسی ایسی شرمندگی ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ بیٹے جی مر جاؤں۔ مادھوی کہنے لگی روبرو اب تم بھی کوئی اپنے دیس کا ناپاک دکھاؤ میں تو کٹ کٹ گئی۔ بھلا اس کے بھارت نائٹیم کے بعد جنگڑہ دکھانی کہ لڑتی۔“

”تم نے کہہ دینا تھا کہ صفت ہمارے کچھ میں سے اور رنگ زیب نے پارچ گننے کی بیخ کنی کر دی تھی۔ ہم بے چاریاں اب بھلا کیا ناپیں گی؟“

دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ہنسنے لگے اور دیر تک ہنستے رہے۔

آج روبرو کا رنگ بہت دمک رہا تھا۔ لڑکوں کی طرح کتے ہوئے بال نئے انداز میں سجائے گئے تھے۔ اور اس کا چہرہ ان کی ترتیب سے بہت مصوم نکل آیا تھا۔

”اب ڈیڈی سے ملنے نہ بیٹھ جانا۔ قسم میں اکیلی بور ہو رہی ہوں ایک وہ تینوں گدھیاں فلم دیکھنے چلی گئی ہیں۔“

انٹر نے مسکرا کر کہا: ”آج نہ تو تمہارے ڈیڈی سے ملنے آیا ہوں نہ تمہاری تینوں بہنوں سے ملنے کی تمنا رکھتا ہوں۔“

رہو بی اسے ڈرائیونگ روم کی طرف لے جاتے ہوئے بولی: قسم انٹر TINA

کو تم دیکھو تو جیسے جی مر جاؤ۔ کوئی تم نکالا ہے اس نے مجھ سے اپنچ ڈیڑھ اپنچ لمبی ہوگی۔
" لمبی ہوگی لیکن تم ساتھ نہیں ہو سکتی۔"

تیز تیکھا قہقہہ گونجا اور پھر وہ مٹل کے نیلے پردے علیحدہ کرتی ہوئی بولی: "تو یہ
مرد تو خوشامد کے بغیر ایک لمحہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن یہ خوشامد جی کو بہت بھاتی
ہے۔ آپن کے؟"

بقیاں روشن ہو گئیں۔

بچے ڈرائیونگ روم میں ایرانی قالین ایک کنارے سے دوسرے سرے تک پھیلا
تھا اور دروازوں کے سامنے جو تھوڑی سی جگہ خالی رہ گئی تھی۔ اس میں سے سیاہ آہستی
فرش کی چمکدار جلد جھلکیاں دکھا رہی تھی۔

سارے کمرے میں قیمتی صوفے، ہنگی تپائیاں اور دلا دیز گھرانے سے تھے پائونڈ
ریڈیو گرام، ٹیپ ریکارڈ بدیشی آرٹسٹوں کی، سنی ہوئی تصویریں اور کارٹن پرچین اطالیہ
اور ہالینڈ کی صوفائیں سجی ہوئی تھیں۔

اختر رنگین چمڑے سے مزین ہوئی ایک گول سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سیٹ نیچے کو
دھن گئی تو اس نے اپنی ٹانگیں قالین پر پچھا دیں اور پھر صوفے پر ہاتھ پھیر کر بولا: "تو
پھر شام کا کیا پروگرام ہے؟"

"خاک پروگرام ہے۔ دوپہر کا آرام بھی آج قسمت میں نہ تھا بس گپ شپ میں
شام آگئی۔"

اختر نے مسکرا کر کہا: "اور اگر کسی اور کا کوئی پروگرام ہو تو پھر؟"

"GOSH آج تو بہت ٹیرھی میڑھی باتیں کر رہے ہو صحت؟"

روہنی بیگم بات یہ ہے کہ میں صبح کی غیر حاضری کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔

روہنی نے ایک جاندار قہقہہ لگایا اور بن کر بولی: "اب کس کس کو تاہی کی تلافی

کر دے گا اس بات کو تو بس رہنے دو تم حسین اتفاق سے IDIOT واقع ہوئے ہو ادھی
تمہارا سارا CHARM ہے؟"

اختر بول رہے تھے اس کے ذہن میں رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ اگر وہ آنکے
اُتر گیا ہوتا تو وہ دونوں مل کر نہایت اچھی شام بسر کر سکتے تھے۔ اگر کبھی کراچی میں
اُسے صوفیہ نہ ملی ہوتی اور صرف آنا سے ملاقات ہو جاتی تو یہ چھٹیاں کتنی معصوم، کتنی
بیاری اور کس قدر یادگار ہو جاتیں۔ لیکن۔

"اللہ! اب یہ چپکے چپکے کیا سوچ رہے ہو؟"

"تمہارے انکار کے مبہم پہلوؤں پر؟"

"انکار... کیسا انکار؟ روہنی آگے کو بڑھ آئی۔ بالآخر۔ بالآخر یہ آدمی مجھے
پر دپوز کرنے لگا ہے اب میری باری ہوگی۔ روہنی نے دل میں کہا۔

"دیکھنا اختر علی خان تمہیں اس تاریخی انداز میں انکار ہوگا کہ تم بھی عمر بھر یاد
کر دے گے۔ آخر تمہاری حیثیت کیا ہے۔ تمہیں مان کس بات پر ہے؟"

"میرے ساتھ چلو۔ آج ہمارے ہوٹل میں ڈانس ناٹس ہے کوئی کیرا دیہا بھی
ہو رہا ہے۔"

روہنی نے لگا ہی بھکالیں، مایوسی سے اس کا دل ڈوب گیا۔

"مجھے کیہرے دیہرے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ فرینچ اسپر کے بعد یہ چیزیں
محض نقاکی اور فحاشی لگتی ہیں۔"

"لیکن تم اور میں والز کریں گے؟"

"وہ تو گھر پر بھی ہو سکتا ہے؟ آج روہنی خواہ مخواہ انزاد ہی تھی۔ اور اب اختر کو
عصہ آنے لگا تھا۔

لیکن یہاں تمہیں اور مجھے ناچنا دیکھ کر ہمیں ADMIRE کرنے والا کوئی نہ ہوگا؟"

رہتی کا موڈ یک دم ٹھیک ہو گیا۔ وہ ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی: "بس ابھی ذرا تھوڑی دیر میں آئی؟"

یہ تھوڑی دیر جب پون گھنٹے میں بہنے لگی تو اختر گیری میں نکلا اور کھلی طرف لمبی کھڑیوں والی لائبریری کی طرف چلا گیا۔ اس نے بالکل ہلکی سی دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ تو اختر نے ذرا سا پت کھول کر اندر جھانکا۔ عینکوں والی ڈبلی پٹی ایک بدیشی عورت آقا صاحب کی کرسی کے بازو پر بیٹھی تھی اور ان کے گنتی کے بالوں میں اپنی مرمیں انگلیوں سے کنگھا کر رہی تھی آقا صاحب کا مصوم اور خوبصورت چہرہ بعد داڑھی اس کے زانو پر دھر تھا۔ اور وہ اسے آہستہ آہستہ کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اختر مسکراتا ہوا دبے پاؤں باہر پورچ میں آ گیا۔

اس کی ٹیکسی گیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ گیٹ کے ساتھ دونوں طرف بڑے بڑے سفید چینی کے گولوں میں ہتیاں روشن تھیں اور ایسٹر کی باڑھ میں ایک بلی اکیلی آنکھ چھلی کھیلنے میں مشغول تھی۔

"اے! پیچھے سے آواز آئی۔"

اختر نے مڑ کر دیکھا۔ سرخ ساڑھی میں رہتی ایک شعلہ لگ رہی تھی۔ ایسی خوش شکل اور اس سلیقے سے سب نے والی لڑکی اس نے بہت کم دیکھی تھی۔

"KILLING" اختر نے دل سے کہا۔

تیز اور اونچے قہقہے نے اس لڑکی کے حسن کو کئی درجے کم کر دیا۔

"چلو آؤ ٹیکسی میں چلو۔"

"ارے کیوں اپنی الفارو میو جو ہے۔ یہ ٹیکسی دیکھی بھیج دو مجھے تو اسے دیکھ کر ہی وحشت ہونے لگتی ہے؟"

جب وہ ٹیکسی کو پیسے ادا کر کے واپس آیا تو پورچ میں سرخ رنگ کی نہایت خوبصورت ٹویٹر کھڑی تھی۔ ہڈا ترا ہوا تھا۔ اور انجن چلے جا رہا تھا۔

"مجھے آقا صاحب سے ملنا تھا؟ اختر نے کچھ سوچ کر کہا۔"

"ارے پھوڑو، وہ اس وقت بہت مشغول ہوتے ہیں؟"

"مشغول؟"

"بس جو وقت ملتا ہے لائبریری کی نذر ہوتا ہے اب تو انہوں نے لائبریری

بھی رکھ لی ہے؟"

"لائبریری؟"

"میرا مشورہ تھا۔ بے چارے خود ہی سیڑھیوں پر چڑھ کر کتا ہیں دتا ہیں اتار کرتے

تھے میں نے کہا ڈیڑھی خواجواہ جان بلکان کرتے ہیں مفت میں۔ اچھا مشورہ تھا نا؟"

"بہت اچھا؟ اختر بولا۔"

"تم جاؤ ڈرائیور۔ ہم خود ڈرائیور کریں گے۔ اور جب ٹینا بی بی آئیں تو انہیں کتنا

سب کھانا دانا کھالیں میں ذرا اختر صاحب کے ساتھ گئی ہوں؟"

نہایت چابکدستی اور درشتی کے ساتھ رہتی نے کار کی ڈیبل گھائی ایک ہی

TURN میں کار سڑک پر فرارے بھرتی جا رہی تھی۔ رہتی کا پلو کھسک کر بازو پر آگرا

تھا۔ اور بنیر آستوں والے سنہری بلاؤز میں اس کی بانہیں اختر کو شہرت پر اکسا

رہی تھیں۔

جب وہ ہوٹل میں پہنچے لوگ کھانا کھانے میں مشغول تھے۔ آج کی رات ڈائیننگ

ہال کی میزیں ہالے کی صورت میں بھیجی تھیں۔ اور درمیان میں لوگوں کے لئے ناچ کرنے

کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ مینڈ بڑی تیز کوئی آتشی دھن بجا رہا تھا۔ مادام بوریانا ٹیبلٹ

کے جالی دار فراک کے نیچے موتیوں کی چولی اور بریفٹ پہننے ہوئے ایسی لمبی ہیل والی

سنہری جوتی درست کر رہی تھی۔

جس وقت اختر اور روبی بال میں پہنچے وہ دونوں بہت لمبے اور نہایت خوبصورت لگ رہے تھے بال میں کوئی ہی شخص ایسا تھا جس نے مڑ کر اس جوڑے کو میزوں میں سے جگہ بناتے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھتے نہ دیکھا ہو۔ سارے بال میں مدھم مدھم سرخ روشنی پھیلی تھی۔ اور دراز قد روبی جس کا چہرہ بہت معصوم تھا۔ بال لڑکوں کی طرح کٹے تھے۔ گردن اٹھائے یوں چل رہی تھی جیسے اس سرخ کانتیاں ملکہ شعلہ بن کر آگے بڑھ رہی ہو۔

سرخ روشنی میں نہایت زرد چہرہ اٹھا کر صوفیہ نے آنے والے جوڑے کو دیکھا وہ اس سے تین میز ادھر بیٹھ گئے تھے۔ اختر کی پیٹھ اس کی جانب تھی۔ آج وہ پہلے سے کہیں زیادہ لمبا نظر آ رہا تھا۔ اور اس کا انداز نشست کھے دیتا تھا کہ اسے دنیا میں کسی کی پرداہ نہیں روبی اور اختر کی آواز میں اس تک پہنچ رہی تھیں۔

”بھد میں پبلک میں نہیں پیوں گی؟“ روبی نے کہا۔

”دو مارٹینز۔ بیرا۔ جلدی“

”خدا قسم تم بہت ڈیٹ ہو اگر کہیں ڈیٹی نے دیکھ لیا تو“

”وہ اس وقت کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ ان کی لائبریری سلامت رہے“

صوفیہ ہولے ہولے سوپ پیتی رہی۔ اس کا سر ڈیٹ گود میں سے کھسک کر نیچے قالین پر جاگرا تھا۔ روبی کے ننھے ننھے تیز قبضے سن کر کئی لوگ مڑ مڑ کر ان کی طرف دیکھتے اور پھر اس خوبصورت جوڑے کی دل ہی دل میں تعریف کرتے ہوئے کھانے کی طرف مائل ہو جاتے۔

”ایک ڈرائی جن۔ اور تمہارے لئے“

”بس بھئی بس“

ایک ڈرائی جن اور ایک مارٹینی؛ ٹھیک“

ناچ شروع ہو چکا تھا۔ جدھر مادام بوار یا جاتی۔ اس کی طرف سفید سرخ لائٹ کا گول پکڑا آتا۔ اس کی موتیوں بھری سرخ چولی اور بریف ہلکے ہلکے متحرک رہتے تھے اور موتیوں میں سوسوروشنیاں جنم لے کر تماشائیوں کے دل میں جا اترتی تھیں۔

OBSCENE - OBSCENE : روبی نے قہقہہ لگایا۔

”وہسکی سوڈا.....“

صوفیہ کا کھانا اس کے سامنے پڑا تھا۔ اور مادام بوار یا کی لمبی ہیل والی سینڈل متحرک رہی تھی۔ ناچ بہت تیز ہو گیا تھا۔ اور مادام بوار یا اپنی موتیوں والی چولی اور بریف کچھ اس انداز سے تھرکا رہی تھی کہ اوپر پہنا ہوا نائیلون کا گاؤن برائے نام رہ گیا تھا۔ جب وہ پکڑ لگا کر زمین پر بیٹھ جاتی تو اس کی چمکتی سڈول رانیں اور بے حس و متناسب لمبے سفید بازو کچھ اس طرح نمایاں ہو جاتے کہ نظریں ان پر جمی رہ جاتیں۔

”خدا قسم ایسے ناچ نہیں دکھانے چاہئیں بور..... بور بور.....“ روبی نے مادام بوار یا کے نیم غریباں جسم پر نگاہیں جما کر کہا۔

”وہسکی بغیر سوڈا کے۔ اور ایک مارٹینی“

سر ڈیٹ قالین پر پڑا تھا اور کافی پیالے میں پڑی پڑی ٹھنڈی ہو گئی۔ صوفیہ میاں سے نکلنے کی راہ سوچ رہی تھی۔ لیکن اب بھری مٹھل میں سے نکل کر جانا بھی اس کے لئے آسان نہ رہا تھا۔ اختر کی پشت اس کی جانب تھی۔ اور وہ غٹا غٹ پیگ پر پیگ پئے جا رہا تھا۔

مادام بوار یا کے سرخ بالوں پر موتیوں کا بنا ہوا بڑا سا تاج بھول رہا تھا۔ سرخ نائیلون کا ننھے ننھے برابر گاؤن سفید روشنی میں چکر لگا رہا تھا۔ سنہری ہیل کا ننھا ننھا شور اور قدموں کی تلی چلت پھرت کبھی کبھی ساز والوں کے بہت قریب ہو جاتی۔

کبھی وہ صوفیہ کے اس قدر پاس سے گزرتی کہ ہوا میں لہراتا اس کا سرخ رومال صوفیہ کی میز کو چھو چھو جاتا۔

• وہ بسکی •

• بس کرڈانتر آؤٹ ہو جاؤ گے IDIOT رقبی نے ہنس کر کہا۔

• تمہاری جیسی لڑکی کے سامنے تو مرجانے کو جی چاہتا ہے تم آؤٹ ہونے کو کہتی ہو

صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اسے باہر جانے کا راستہ نہ مل رہا تھا۔

ساز خاموش ہو گئے۔ مادام بوریانے بھلی کے پینکھے کی سی تیزی کے ساتھ چند

چکر لگائے اور پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ نٹھے نٹھے

وقتے اور گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر چل نکلا پھر سازوں پر مدھم مدھم تان میں سلو وائز

شروع ہو گیا۔ کرسیاں کھینکے لگیں نہایت خوش خلقی کے ساتھ مردوں نے سہمی ہوئی

عورتوں کو ناپنے پر مجبور کیا۔ اور سرخ قالین پر جوڑے ہوئے رقص کرنے میں

مشغول ہو گئے۔

انتر نے اٹھ کر رقبی کا ہاتھ پکڑا اسے اپنے جسم سے پٹنایا اور سرخ قالین پر

لے آیا۔ صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اور باہر جانے کی ترکیب سوچنے لگی۔

ناپنے دلے جوڑے آہستہ آہستہ آپس میں گتھے ہوئے کھس پھس کرتے ہال کے خالی

حصے میں جو رقص تھے۔ انتر اور رقبی کا جوڑا ناپنے والوں میں بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔

وہ دونوں نہایت اچھا ناپتے تھے۔ جدھر انتر کے قدم جاتے رقبی ان قدموں پر یوں

اٹھتی جیسے متنالیں کا لوہا کھینچ رہا ہو۔ سرخ ناخنوں والا رقبی کا سفید ہاتھ انتر کے

کندھے پر دھرا تھا۔ اور ہولے ہولے ہاتھ پر کھسکتا چلا آ رہا تھا۔

پھر جب صوفیہ کی میز انتر کو نظر آنے لگی تو اس نے رقبی کو بالکل اپنے قریب

کر لیا۔

• خدا قسم سانس گھٹ گیا ہے میرا۔ ہائے • رقبی نے ہنس کر کہا۔

انتر کی نظریں اس کے بالوں کو چاہتی ہوئی اس میز پر گڑھی تھیں جس پر ایک

چھوٹی سی سائلی لڑکی سفید ساڑھی پہنے بیٹھی تھی۔ اس نے رقبی کو اپنے ساتھ بالکل

چمٹا لیا اس کی سانس میں سے شراب کے بھجا کے اٹھ رہے تھے۔ وہ گھومتے ہوئے

صوفیہ کی میز کے پاس آ گئے۔

• ہیلو مس ریچ الدین • انتر نے خوش اخلاقی سے ناپتے ہوئے پوچھا۔

• کیا حال ہے آپ کا • رقبی نے لپٹ لپٹ سے لہو لہان دہن ذرا سا کھول

کر سوال کیا۔

• سلام علیکم • صوفیہ بولی۔

• آپ ناچنا چاہیں۔ تو آپ کے لئے کوئی پارٹنر تلاش کروں • انتر نے پھر طنز

بھری آواز میں پوچھا۔

صوفیہ نے پہلی بار نظریں اٹھائیں اس کی آنکھوں میں بارش کی دھمکی تھی۔ جی میں

ناچنا نہیں جانتی •

• واقعی • رقبی نے ہنس کر پوچھا۔

• ارے یہ اولڈ فیشن مسلمان ہیں۔ انہیں ایسی باتوں کی سوجھ بوجھ کہاں •

پیر سلو وائز پر چل رہے تھے۔ رقبی کا چہرہ انتر کی ہانڈ سے چھو رہا تھا۔ انتر کی نیلی

آنکھوں میں شرارت کی حدت نے بسیرا کر لیا تھا۔ اور اس کے انداز میں ایک گرمی آگئی

تھی۔ جو شام کی ادلیں گھر ڈول میں موجود نہ تھی۔

صوفیہ اٹھ جانا چاہتی تھی۔ لیکن پتہ نہیں اس کے پیروں کو کیا ہو گیا تھا۔

• کہیں آپ مغربی ناچ کو گناہ دناہ تو نہیں سمجھتیں مس ریچ الدین • رقبی

نے سوال کیا۔

”مشرقی پاکستان میں مذہب سے کہاں جو یہ گناہ اور ثواب کو سمجھیں گی۔ وہاں تو پلٹتا پلٹتا ہے۔ منکا ہوتا ہے؟“

صوفیہ نے منہ پھیر لیا۔ بارش کی بوندیں اس کی پلکوں پر آگئی تھیں۔
”انتہر روہی کو گھماتا ہوا آگے لے گیا۔“

”IDiot تم نے غراغواہ اس کا دل دکھایا؟ روہی نے ہولے سے کہا۔
”پر سن کر کسی کا دل دکھتا ہے تو دکھا کرے؟“

”بڑے کٹر مذہبی ہوتے ہیں یہ بنگالی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“
”انتہر نے اس کے بالوں کو پھونک مار کر ماتھے سے پرے کیا اور آہستہ سے بولا۔
”ارے بنگلہ بھاشا میں کیا اسلام ہوگا۔ یہاں پنجاب سے اس کا نام و نشان مٹا جا رہا ہے وہ تو پھر بھی آدمے ہندو ہیں۔“

”روہی کا قبضہ سازوں کی آواز پر غالب آگیا۔ اور وہ آکر کٹر کے بہت قریب چلے گئے۔
صوفیہ نے اپنا منہ سا پرس اٹھایا سٹرخ روشنی میں اسے سارا ہوشل گھومتا نظر آ رہا تھا اس نے آج مغرب کی نماز بھی نہ پڑھی تھی۔ اور اب اس کی طبیعت کچھ ایسی پریشان تھی کہ اسے عشاء کی نماز بھی قضا ہوتی نظر آ رہی تھی اس نے کرسی کو پیچھے کھسکایا اور ننھے ننھے قدم دھرتی باہر چلی گئی۔“

”انتہر کی پیٹھ پر کسی نے ہاتھ رکھا تو روہی چلائی۔ ہیلو رضا؟“

”انتہر نے مڑ کر دیکھا ملٹری لباس میں ملبوس کوئی اس سے دوایچھوٹا سا لڑکا سا میجر کھڑا تھا۔“

”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں مس زمان علی کے ساتھ ناپنے کا شرف حاصل کر لوں گی۔“
”انتہر نے روہی کو اور بھی اپنے قریب کر لیا اور ٹٹھاٹھ سے بولا۔ آج کی رات تو مشکل ہے، دیکھئے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔۔۔ شاید۔۔۔“

میجر رضاعلی مایوسی سے گردن جھکا کر واپس چلا گیا۔
داعلمن والے کی ہر تان دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جب وہ آگے بڑھ کر ڈر اساکر کو خم دے کر تاروں پر لمبا سا گز کھینچتا تو ناپنے والے بوڑھے اور بھی ایک دوسرے کے قریب آجاتے۔

وہ صوفیہ کی کرسی کے قریب آگئے تو انتہر نے روہی کے ماتھے سے سر جوڑ کر اس میز کی جانب دیکھا کرسی خالی تھی اور سفید ساڑھی والی ہرنی جاچکی تھی۔

”انتہر کی گرفت روہی کی کمر پر ڈھیلی پڑ گئی اس کی سانس جس میں سے شراب کی باس دھونکنی بن کر نکل رہی تھی اب روہی کو اپنے ماتھے پر غموس نہ ہونی وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔“

”تمہارے پاؤں کہاں جا رہے ہیں idiot والے ہو رہا ہے سلو والے روہی نے اسے جھنجھوڑ کر کہا۔“

”میں دراصل بہت زیادہ پی گیا ہوں روہی اور اب مجھے ہوش نہیں رہا۔
روہی نے نازک سا قہقہہ لگایا۔“

”بھائی خدارا میرے سامنے آؤٹ نہ ہو جانا۔
سامنے والی میز پر میجر رضاعلی لمبا سا گڑھے مانگیں قالین پر نکالے ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔“

”انتہر نے روہی کو موڑ کر پشت میجر کی جانب کر لی اور پھر اشارہ سے میجر کو اپنی جانب بلا یا۔“

”قسم تمہارے پاؤں غلط پڑ رہے ہیں انتہر۔ روہی نے پھر تنبیہ کی۔
”لو روہی وہ میجر آ رہا ہے تمہارا پرانا ADMIRER اب تم اس کے ساتھ ناپو۔“

”درنہ میں تمہارے ساتھ قالین پر اوندھا جاگروں گا۔“

میں نے سب سے پہلے کراچی کے شکر آباد کیا اور پھر بڑے تکلف سے روہی کا ہاتھ پکڑ کر چل نکلا۔
 اختر صوفیہ کی خالی کرسی پر جا بیٹھا۔ سرخ روشنی میں ناپنے والے تمام بوزے
 مدھم پڑ چکے تھے۔ صرف قالین پر ایک سروریت گرا ہوا تھا اور وہ جا چکی تھی۔ وہ
 جس کا دل دکھانے میں اس نے آج کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ خاموشی سے پس گئی۔
 اس نے ایک بار بھی اختر کی طرف ناراضگی کے ساتھ نہ دیکھا تھا۔ کیونکہ اس کا
 دل سمندر تھا۔ اور اختر، اختر تو محض ایک ٹوٹی ہوئی کشتی تھی جو موجوں پر ادھر ادھر
 تیرا کرتی ہے۔ جس کشتی میں کوئی ناخدا نہیں ہوتا جس کے پتوڑا شکستہ ہوتے ہیں اور
 جس کے باد بانون کے چتھرنے سے اڑتی سمندری ہوا میں تھکے لگتی ہیں اور جب ایسی
 کشتی میں سوراخ ہو جا یا کرتے ہیں تو یہی سمندر آغوش بڑھا کر دامن پھیلا کر اسے
 سمیٹ لیتا ہے اور پھر کبھی کبھی ادھر ادھر ڈالتی نہیں پھرتی نہیں کبھی نشک
 ساحلوں کی تلاش میں نہیں بھٹکتی کبھی ریت کے کناروں کی تمنا نہیں کرتی۔

اختر نے اپنا ماتھا میز پر رکھ دیا سامنے ابھی تک ایک پیالے میں کافی دھری
 تھی۔ اس کی نظر ساتھ والی کرسی پر پڑی اس کرسی کی سیٹ پر ایک نیلا لٹافہ پڑا تھا۔
 بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل ادھی ہو چکی تھی۔

ڈانڈنگ ہال میں سے اب کیسے کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں لیکن اختر
 کی آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ بیڈ لیپ کی مدھم روشنی اس کے تکیے، فون او
 آرام کرسی کے ارد گرد ہال بنا رہی تھی۔ اس روشنی میں ہر بار وہ نیلے کاغذ کو کھول
 کر دیکھا۔ اس کی تحریر پڑھتا۔ اور پھر بلیک اینڈ وائٹ کی سیاہ بوتل منہ سے لگایا
 خط اردو میں صوفیہ کے نام رقم تھا۔

بیٹی صوفیہ سلامت رہو!

کل تمہارا خط ملا تھا۔ اسی وقت خط کا جواب لکھتی لیکن تمہارے والد نے مشاعرہ

کروا رکھا تھا۔ شیدا صاحب کے چند شاگرد حسن اتفاق سے یہاں آگئے تھے سوان
 سے ملاقات ہوئی اور مشاعرے کی محفل نے تمہاری کمی کو بہت محسوس کیا۔
 اگر تم ہوتیں تو ایسے باذوق لوگوں کی محفل سے ضرور محفوظ ہوتیں۔ اور کچھ اپنے کلام
 کی اصلاح کے لئے تمہیں مدد مل جاتی بہر کیفیت میں نے تمہارا مسودہ پڑھا غاں صاحب
 کو دکھایا وہ پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ایک بنگالی لڑکی کے لئے ایسی
 اردو لکھنا اور پھر اس میں شاعری کرنا باعث صداقت ہے۔

کل علی مرتضیٰ صاحب بھی آئے تھے تمہارا ایڈریس مانگ رہے تھے۔ ان کا
 خیال ہے کہ کورس پاس کرنے کے بعد تمہیں بنگالی اکیڈمی میں تربیے وغیرہ کے لئے
 لگنا چاہیئے۔ لیکن بیٹا میں نے تمہارا پتہ نہیں دیا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم انہیں
 ان کے خط کا جواب نہ دو گی۔ پھر انہیں گلہ ہوگا۔

تمہیں یہ سفر مبارک ہو صوفیہ بیٹی۔ لیکن جب میں رات کو بیٹھ کر سوچتی
 ہوں کہ اتنا بڑا مغرب ہے اور تم اکیلی ہو۔ تو میرا دل خوف سے دھڑکنے لگتا ہے
 تم نے میرا مشورہ نہیں مانا میری تمنا تھی کہ کاش تم کراچی نہ ٹھہرتیں۔ بنگال میں
 خرچ کی وجہ سے نہیں کہتی تم نے خود محنت کی اور روپیہ جمع کیا۔ لیکن سوچتی ہوں
 کہ خدا جانے کیسا بوتل سے دباں رہنے والے کیسے ہیں تمہیں میں نے لوگوں
 کی نظروں سے بچا بچا کر پالا ہے کہیں کوئی بد بخت تمہارا دل نہ دکھا دے تمہیں
 کوئی مشکل پیش نہ آئے۔

میں نے تجھے اللہ اور رسول کے سپرد کیا ہے صوفیہ میری دعائیں تیرے
 ساتھ ہیں۔

پریشان
 تمہاری والدہ

کراچی شہرات کے پھلے پہر میں اوندگھ گیا تھا اور اب ہوٹل کے سامنے والی سڑک کا ٹریفک بہت کم ہو گیا تھا۔ اگا دکا کار نکلتی تو اس کی آوازیں کے اس ستانے میں آوارہ ڈائین کی کراہ بن جاتی۔

اختر نے منہ پر ٹنڈے سے پانی کے چھینٹے دینے خط کو لٹاٹے میں بند کیا اور پھر اپنے ریشمی ڈرینگ گاؤن کی ڈوریاں باندھتا ہوا باہر نکل گیا۔ سرخ قالین سو رہا تھا ہوٹل کے کمروں میں سے خواتین کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک ایک قدم پر رکتا وہ کمرہ نمبر انیس کی طرف نکلا۔ ایک بوڑھی عورت سفید بالوں پر دھوئی کا پٹو لٹے اس کے سامنے کھڑی تھی اور کہہ رہی تھی۔ میں نے اسے لوگوں کی نظروں سے بچا بچا کر پالایا ہے کہیں کوئی بد بخت اس کا دل نہ دکھاوے۔

نیچے سڑک پر ستانے کو چیرتی ایک کار نکل گئی اور سنناقی ہواؤں نے پوچھا علی مرتضیٰ، علی مرتضیٰ کون ہے؟ اور صوفیہ اس کے خطوں کا جواب کیوں نہیں دیتی جھلا۔ اختر نے صوفیہ کے دروازے پر ہلکا سی دستک دی۔

اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔

اس بار دستک اونچی ہو گئی تو کسی نے پوچھا: کون ہے؟

یہ آواز صوفیہ کی آواز سے بہت مختلف تھی۔ جیسے زندے ہونے لگے سے آنسوؤں کو پنی کر کوئی بوسنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”میں ہوں اختر۔ صوفیہ“

دروازہ نہ کھلا۔

اس نے دروازے کے ساتھ منہ لگا لیا اور آہستہ سے بولا: ”صوفیہ، صوفیہ!“
تمہارا جی نہیں چاہتا تو دروازہ نہ کھولو۔ لیکن مجھے معاف کر دو۔ ایک بار صرف آخری بار۔
اندر سے زبردستی سکیوں نے دروازہ کھولنا چاہا۔

”سُوفیہ! میں تمہارا خط لٹاٹنے آیا ہوں۔ تمہاری والدہ کا خط میں تمہارا دل نہیں دکھا سکتا صوفیہ؟“

ساری بلیک اینڈ وائٹ جیسے پانی تھا۔ ذرا بھی اختر کو اس کا نشہ محسوس نہ ہو رہا تھا اس کے پیروں میں کسی نے کیلیں ٹھونک دی تھیں۔ اور وہ دروازہ کے ساتھ گال لگا کر کھڑا تھا۔ دروازہ قد لیکن وافر غم سے کانپتا ہوا۔ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ اس طرح جیسے کوئی بلی اپنے گزرنے کے لئے راہ بنا رہی ہو۔ اندر بیڈ لیپ روشن تھی۔

صوفیہ نے جلدی میں ساڑھی اپنے گرد لپیٹ لی تھی۔ پلو کے کونے سے چابیوں کا چھوٹا سا گچھا بندھا تھا۔ اس کے بال کھلے اور کندھوں پر پڑے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں کے پوٹے سوجھے نظر آتے تھے۔ اور گالوں پر آنسوؤں کے داغ تھے۔

”مجھے معاف کر سکتی ہو صوفیہ؟ اختر نے خط اس کی طرف بڑھا کر پوچھا۔“

”بولو۔ صوفیہ بولو؟“

صوفیہ نے نگاہیں جھکا لیں۔

اختر اس کی طرف بڑھا آیا۔ وہ قدمیں اس سے کنتی چھوٹی تھی۔ کنتی ڈبلی پتلی۔ اور کنتی نازک۔ صوفیہ میں... .. نہیں؟

صوفیہ آہستہ سے بولی۔ ”جھلا میں آپ کو کس بات کی معافی دوں۔“

اختر اس کے کندھے پر جھک گیا۔ یہ بال کتنے سیاہ تھے درختوں کی چھاؤں کی طرح

آرام دہ۔

بس تم کہہ دو میں نے معاف کیا۔ پھر میں چلا جاؤں گا۔ کہو گی تو میں کراچی چھوڑ دوں گا۔

صوفیہ کے ہاتھ اس کے بالوں میں ڈوب گئے۔ لمحہ بھر کے لئے اختر کا ماتھا اس کی گردن کو چومتا رہا۔ پھر صوفیہ نے اس کا سر کندھے سے اٹھایا اور بولی۔

رات بہت بیت گئی ہے۔ اب سو جاؤ۔

سارے کمرے میں شراب کی تیز باس پھیلی تھی۔

یہاں سو جاؤں۔ تمہاری کرسی پر اختر نے اشارہ کر کے پوچھا۔

صوفیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

تمہیں ڈر نہیں۔ میں نشہ میں دُخت ہوں۔ اختر نے پوچھا۔

صوفیہ مسکرائی۔ مٹی کے ہموار دانے روشنی میں جگمگااتے اس نے پینگ پر بیٹھ کر کہا: کوئی بچوں سے بھی ڈرتا ہے۔ بگڑے بچوں سے۔ خندی بچوں سے۔

پھر وہ داقمی چپ چاپ اپنے پنگ پر لیٹ گئی خاموشی کے ساتھ۔ اس نے اختر کی جانب پشت کر لی۔ اور اس کے لمبے لمبے بال سارے تکیے پر پھیل گئے۔ اختر تھوڑی دیر کرسی پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اٹھ کر صوفیہ پر کیبل ڈال دیا۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

باہر صبح کی سفیدی زور مار رہی تھیں۔

اختر کو احساس ہوا جیسے وہ کسی مسجد سے فجر کی نماز پڑھ کر نکلا ہو۔

آنا فرن پر بیچ رہی تھی۔ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ تم جوانی جہاز پر چڑھانے نہ آؤ۔ کیا اس دین سے ہمیں الوداع کہنے والا کوئی نہ ہوگا۔

اس نے چونکا اپنے کان سے ذرا پرے کیا اور تحمل سے بولا: لیکن آنا بیٹ بک کروا چکا ہوں؟

کب کی؟ سوال ہوا۔

کل کی؟

ایک پرسوں کا دن نہیں ٹھہر سکتے ہمارے لئے پرسوں تمام ہم روانہ ہوں گی۔ اختر کے گھے میں ریت پھنس گئی۔

پرسوں کے لئے ٹھہرنا میرے لئے قطعی ناممکن ہے آنا۔

آنا پھر چلتی ہو میں آ رہی ہوں۔ ابھی وہ نہ کہاں ہے؟

ڈائینگ ہال میں۔ چائے پی رہی ہے؟

بس میں ابھی پہنوں گی۔ ابھی یہی آدھ گھنٹے میں؟

میں بھی وہیں ہوگا؟

چاؤ اختر۔

چاؤ آنا۔

ڈائینگ روم میں بہت کم لوگ تھے۔ اختر رات کا جاگا ہوا تھا۔ اور اس کے چہرے پر بے خوابی کے اثرات چھائے تھے۔ دن چڑھتے ہی وہ سٹیشن گیا تھا اور اپنی سیٹ بک کر ڈاکروا پس آیا تھا۔ صبح کے چند گھنٹے جب ہوٹل کے تمام لوگ سوئے ہوئے تھے اور وہ جانتا تھا کہ صوفیہ کا دروازہ اندر سے مقفل نہیں اس نے ہوٹل کے لمبے کوریڈور میں ٹپکتے گزار دینے تھے۔ جوں جوں سفیدی شیشے لگی کھڑکیوں سے ٹکراتی وہ سوچتا، ابھی اسی لمحہ مجھے کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا ہوگا۔ ورنہ آج صبح... آج کا دن میرے لئے بہت خطرناک ہے وہ سارا مستقبل جو میں اپنے لئے پلان کر چکا ہوں خاک میں مل جائے گا۔

گھومتے پھرتے آخری بار اس نے ترازو میں اپنی تیناؤں کو تولاد اور فیصلہ کیا کہ صوفیہ کے ساتھ زندگی گزارنے کا عزم وہ پلان ہے جو بچے مونسٹ ایورسٹ پر چڑھنے کے سلسلے میں بنایا کرتے ہیں۔ خالدہ، بنگلہ، کار، شراب، کلب بھلا زندگی کی کس کس کشرمی کی چھین وہ بھلا سکے گا۔ وہ تمام راحتیں جن سے اب اس کا وجود عادی

ہو چکا تھا۔ ان راحتوں کے بغیر اسے صوفیہ کا خالی خولی وجود کیا نکلے دے سکے گا۔ لاہور میں اپنے چچا چچی تھے اپنا طبقہ تھا۔ اپنے معیار کے لوگ تھے اور بالخصوص وہ صوفیہ کو ان لوگوں میں لے بھی جائے۔ تو اس سادی اجنبی دامن کا چچا کے گھر میں کیسا خیر مقدم ہوگا؟

خالدہ کے سہارے جس گھر کا وہ مالک ہو سکتا ہے کیا خالدہ کے بغیر وہاں اس کی اجنبی کو کوئی پوچھے گا۔ شونار دیس سے آئی ہوئی بہر فی سی دامن۔ نازک دامن جس کے پاؤں فرش پر اس طرح پڑتے ہیں گو یادہ کنول کے پھولوں پر چل رہی ہے۔

چہرے پر گہنوں کے بغیر ادھاسا سنگارئے آنکھوں میں چاند کی کرنیں جیسے جب اجنبی ملک کی یہ دامن میرے گھر میں پہنچنے کی تو قومی برتری۔ نسلی امتیاز کے عادی، امارت اور دولت کے نشہ میں سرشار اس کی سیرت کو اس کی موہنی کو کیا سمجھیں گے؟ اور پھر یہ باتیں تو چھوڑیں جناب اختر علی خان صاحب! ذرا لمحہ بھر کے لئے

سوچیں آپ کے ہاتھ جس انداز سے روپیہ خرچنے کے عادی ہیں۔ روپیہ نے جو جو راہیں آپ کے لئے کھولی ہیں جس طرح آپ کی زندگی سہل بنائی ہے کیا آپ بالید سے مؤذ کی جذباتیت میں اس ساری سہولت کو کھودیں گے اور محض اک خیالی تصور کی خاطر اپنی ساری زندگی تباہ کر لیں گے۔ اور ایسی ماہوں پر چل دیں گے جو آپ کے لئے بالکل اجنبی، نہایت دشوار گزار اور بے حدان جانی ہیں۔

جب صبح کی پیشانی کو سورج دیوتا نے چوما تو رات کی ساری جذباتیت کھو کھلی اور بچکانہ ہو چکی تھی۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ بہر کیف اب اسی میں عافیت ہے کہ میں ایسی ملاقاتوں کو طول دینے بغیر یہاں سے جلد از جلد روانہ ہو جاؤں وہ بغیر شیو کے سوٹ پہن کر نیچے اترا اور ٹیکسی لے کر سٹیشن پہنچ گیا۔ ایئر کنڈیشن کو پے میں چار دنوں کے لئے کوئی سیٹ نہ ملی لیکن وہ اس وقت تھرڈ کلاس میں بھی لاہور پہنچنے کو تیار تھا

ہوائی جہاز سے وہ سفر کرنا نہ چاہتا تھا۔ بہر کیف اسے اب اپنے گھر کی عافیت درکار تھی۔ اس گھر میں رائج معیار اور ان اصولوں کے بغیر اس کی زندگی بے سہارا تھی قطعی بے سہارا۔

نمکٹ خریدنے کے بعد اس نے خالدہ کو اپنے سینے کی تار دی اور پھر واپس ہو تل آ گیا۔

اتنا بڑا فیصلہ کر چکنے کے بعد اس کی طبیعت ہلکی ہو رہی تھی۔

آنا کا فون بند کرنے کے بعد اس نے اپنے تمام کپڑے اٹاری میں سے اٹھائے اور انہیں بستر پر ڈال کر کہا: ابھی واپسی پر اگر سامان باندھوں گا فی الحال..... فی الحال اتنی بار صوفیہ کے ساتھ ناشتہ کرنا باقی ہے۔

ہال میں بہت لم لوگ تھے۔ رات کی سُرخی اور بوجھل فضا کا نام و نشان باقی نہ تھا ساری میزوں پر ہلکے بستنی رنگ کے میز پوش نچکے تھے۔ اور دیوار پر لگی ہوئی تصویر صبح کی روشنی میں بہت تازہ اور بارونق لگ رہی تھی۔

"ناراض تو نہیں ہونا؟ اختر نے اس کے پاس کرسی کھینچ کر پوچھا۔

"آخر کوئی وجہ بھی تو ہو؟

"میں نے جان بوجھ کر تمہاری بے عزتی کی تھی کل۔ تمہارے مذہب پر تمل کیا تھا؟

صوفیہ نے ہنس کر کہا: مذہب پر۔ تو ہمارے مذہب کیا دو ہیں کہ تم حملہ کرتے؟

"پھر بھی ہمارے یہاں کے لوگ تو کچھ ہی سمجھتے ہیں کہ..... اختر ڈک گیا۔

صوفیہ نے سر جھکا کر بڑی افسردگی سے کہا: اسی سمجھ کے پھرنے تو اتنے فاصلے

قائم کر دیتے ہیں؟

"میں ان کے حصے کی بھی تم سے معافی چاہتا ہوں؟

کنہی کے دانے پہننے کی آواز آئی۔

”اور میں ملکہ بنگال اپنے لوگوں کی طرف سے تم سب کو معاف کرتی ہوں۔“
وہ اپنے کمرے میں سے ارادہ کر کے آیا تھا کہ صوفیہ سے ملنے ہی اسے اطلاع دے گا کہ وہ کل لاہور جا رہا ہے لیکن ملکہ بنگال کو یوں ہنسا دیکھ کر بہت جواب دے گئی۔
صوفیہ نے چائے کی پیالی بنا کر اختر کی طرف بڑھائی اس پیالی میں اُسے عجب شیرینی سی گھلی ہوئی محسوس ہوئی۔

”پتہ ہے اختر ہمارا وطن تو ایک ہے لیکن فاصلے نے عجب NOTIONS ایک دوسرے کے متعلق پھیلا رکھے ہیں۔“
”واقعی!“

وہ اس کی سیاہ کشادہ آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ بھلا کون کہتا تھا کہ بنگال کا جادو اب نہیں چلتا۔

”ہمارے ہاں بھی تو لوگوں کے متعلق عجب عجب باتیں مشہور ہیں۔“
”مثلاً؟“ اختر نے پوچھا۔

لیکن اب تو میرا نظریہ بن چکا ہے اب مجھے وہ باتیں مہمل لگتی ہیں۔“
”مثلاً اب تمہارا ہم لوگوں کے متعلق کیا خیال ہے؟“

وہ ہنس کر بولی۔ ”تم لوگ بے ہو، گورے ہو۔ اور کبھی پیٹھ کی طرف سے حملہ نہیں کرتے؟“

اختر کے جی میں جیسے کسی نے گھونسا مارا۔

اسے وہ سفید ساڑھی میں ملبوس یا داگھی تہن پر بچانے کا اس نے پورا عزم کیا تھا۔
بیرا چاندی کے ٹرے میں ایک خط لے اختر کے پاس آگیا اختر نے خط اتھا یا اور یاد آتا
ایک روپیہ چاندی کی طشتری میں رکھ دیا۔

سفید لفافے کو میز پر رکھ کر اختر نے لمبی جمائی لی۔ رات کی نیند ہونے ہوئے اس کی

طرف رینگ رہی تھی۔

”آپ بہت زیادہ بڑپ کرتے ہیں اختر؟“
”ہوں؟“

”بہت زیادہ بڑپ دی ہے آپ نے؟“ اس نے پھر کہا۔

”ذوقی دینے کا میں قائل نہیں۔“ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

صوفیہ نے سر جھکا لیا اور ہنس کر بولی۔ ”آپ جیسے لوگ متوسط طبقے کے لئے

زندگی کتنی مشکل کر دیتے ہیں۔ اگر آپ کی تقلید کریں تو جیب یہ بوجھ برداشت نہیں

کر سکتی اگر نہ کریں۔ تو سفید پوشی اندر سے چٹکیاں کاٹتی ہے۔“

اختر اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ بھلا علی مرتضیٰ

کون ہے؟“

وہ ان ہاتھوں کے لکھے ہوئے خطوں کا بھلا اس قدر مشتاق کیوں ہے۔

”آپ نے خط پڑھا ہے؟“ صوفیہ بولی۔

”پہچا جان کا خط ہے۔ ابھی پڑھ لوں گا؟“

”پڑھ لیجئے پہلے۔“

وہ آہستہ آہستہ چائے پینے لگی۔

اختر نے خط پڑھا اور پھر اسے میز پر پھینک کر دولا۔ ”عجب مصیبت ہے میں یہاں

پھیٹوں پر آیا تھا۔ اب کام پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے؟“

وہ خاموشی سے مسکراتی رہی۔

اختر نے خط اس کی طرف پھینک کر کہا۔ ”دیکھ لو اگر ایک دن میں ختم ہونے

والا کام بھی ہو تو بھی بات ہے۔“

صوفیہ نے بغیر پڑھے خط اس کی طرف لوتا دیا۔

اب اگر میں اس دقت سینٹھ بابو والا کے پاس جاؤں تو سارا دن خراب ہو جائے گا۔
 "بھلا وہاں کیوں جانا ہے" صوفیہ نے بالآخر پوچھا۔
 "ہمارا کچھ کاغذ آنے والا ہے آج کل میں اور جو کوٹیشنز ہم نے انہیں بھیجی ہیں۔
 مال اس قیمت پر ڈیلیور نہیں ہوگا۔"
 "یعنی"

"یعنی وہ تو محض EYE WASH ہے، اسے محض کاروباری دھوکہ۔ اصل قیمت
 تو وہ ہے جو بچھانے مقرر کی ہے۔"
 وہ حیران ہو کر اس کی صورت تکنے لگی۔

"میرا چہرہ کیا دیکھ رہی ہو؟"
 "تم واقعی بلیک مارکیٹ کرتے ہو؟ واقعی؟ صوفیہ نے پوچھا۔
 "میں کوئی انوکھا اس مرض میں مبتلا ہوں کیا۔ سارا زمانہ کرتا ہے۔ ساری دنیا کرتی ہے
 صوفیہ نے سر جھکا لیا اور بولی: "کرتی ہوگی لیکن جی نہیں چاہتا کہ اپنے جانے والے
 بھی اس لعنت میں گرفتار ہوں۔"

"لعنت کیسی GET RICH QUICK کا آج تو بس یہی طریقہ رہ گیا ہے صوفیہ"
 "لیکن بھلا دولت کی ایسی ضرورت بھی کیا ہے؟ اس نے سادگی سے پوچھا۔
 "تو زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے میں بھی کونسی بھلائی ہے؟"
 وہ خاموشی سے چائے پیتی رہی۔

بڑی دیر کے بعد وہ آہستہ سے بولی: "واقعی اخیر زندگی کی دوڑ میں آگے بڑھنے کی
 ہوس عجیب رہیں سمجھایا کرتی ہے پچھلے سال مجھے بھی بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
 ان دنوں میرے والد کا ایک دوست پھلی پکڑنے کا سامان اور بیڑے خرید رہا تھا۔
 انہوں نے میرے والد سے بھی کہا کچھ سا بھاڈال لیں۔ زندگی کو بہتر بنانے کا یہ نہایت سنہری

موقع تھا۔ نہایت سنہری!"

"پھر پھر انہوں نے SHARE ڈالاکہ نہیں؟"

"انہوں نے مجھ سے اس بات کا ذکر کیا۔ میں ان دنوں ایک مقامی مدرسہ میں
 ہیڈ ماسٹر میں تھی اور میرے پاس کچھ فنڈز تھے۔"

"اچھا ہیڈ ماسٹر میں بھی رہ چکی ہیں جناب؟"

"وہ ہنس دی اور کہنے لگی: "جی ہاں زندگی کی دوڑ میں بڑھنے کے لئے بہت
 کچھ کیا ہے۔ صرف بلیک مارکیٹ نہیں کی۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میرے پاس سرکاری
 پیسہ تھا۔ برسات کی چھٹیاں بھی قریب تھیں اور میں اگر اس روپے کو استعمال کر
 لیتی تو تین ماہ کے بعد آسانی سے واپس لوٹا سکتی تھی، نہ کسی کو علم ہوتا نہ کچھ"
 "پھر؟"

"اس روز سکول کا آخری دن تھا۔ ابا جی کا رقعہ میرے پاس دھرا تھا۔ جس
 میں دو ہزار روپے انہوں نے منگوائے تھے۔ ایک ہزار میرے بنک میں موجود تھا۔
 ایک ہزار سکول کے فنڈ میں پھر اختر مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی تم IBALLU
 CINATUIN کو جانتے ہونا۔ جانتے ہو؟"

"اب جانوں گا لاہور جا کر" اختر نے اسے گہری نظروں سے سٹول کر کہا۔
 وہ ہنس کر بولی: "مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میرا وہم ہے لیکن سچ اختر جب
 میں نے سکول کے فنڈ کا چیک کاٹا اور اس پر دستخط کر لئے تو مجھے لگا دفتر کے
 دروازے میں سے کسی نے میری طرف دیکھا میں نے مڑ کر نظر کی تو...؟"
 "تو...؟"

"تو صدر ایوب کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر صدیوں کا کرب تھا۔ اس کی آنکھیں
 کہہ رہی تھیں صوفیہ! صوفیہ جب تم جیسی لڑکیاں ایسا کریں گی۔ تو پھر ہم اور دل سے

کیا توقع کریں گے۔

"تم صدر ایوب سے بہت متاثر ہو؟ اختر نے زہر خند کے ساتھ پوچھا۔

"کیوں بھلے لوگوں سے متاثر ہونا کیا کوئی میوب بات ہے؟"

"لیڈر کبھی بھلے نہیں ہوتے۔ صوفیہ بیگم"

"جب سینیٹ میں کھر اور ویش غائب ہو گیا۔ اور میں نے چیک پھاڑ دیا تو سامنے

والی دیوار پر لگا ہوا کیبلنڈر پچھرا پچھرا ہوا تھا۔ اور اس پر بنی ہوئی فیلڈ مارشل ایوب کی

تصویر میں اس کرب کا رتی بھر بھی موجود نہ تھا جو میں نے کھلی آنکھوں دیکھا تھا؟

"لڑکیاں عام طور پر کھلی آنکھوں زیادہ خواب دیکھا کرتی ہیں لیکن وہ لیڈروں

سے متعلق نہیں ہوتے؟"

"اس نے نظریں جھکائیں اور بولی؟" جو اسے لیڈر ہی نہ سمجھتا ہو۔ پھر؟

اختر نے جھک کر اس کی طرف دیکھا اور بڑی طنز بھری مسکراہٹ سے پوچھا۔

"اور جناب والا اسے کیا سمجھتی ہیں؟"

صوفیہ نے کندھے جھٹکے اور ننھے ننھے ہاتھ میز پر رکھ کر بولی؟ "اختر تم مذاق

سمجھتے ہو۔ میری باتوں کو شاید لیکن مجھے تو وہ اپنی قوم کا سبب دہندہ لگتا ہے

پتہ نہیں کیوں مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ اتنا HONEST اتنا ایماندار ہو کر کسی کبھی اس

ایمانداری کی اسے بہت قیمت ادا کرنی پڑتی ہوگی؟"

اختر نے ذرا سادھ غسوس کیا اور چڑ کر بولا؟ "لیڈروں کے پیچھے یوں دیوانی ہونے

والی لڑکیوں کا انجام عموماً جیل ہوتا ہے؟"

وہ ہنس دی۔ مکنی کے دانے چٹنے اور پھر اس نے بڑی خوش خلقی سے کہا جیل

وغیرہ تو کسی POSITIVE قسم کی شخصیت کے لئے ہوتی ہے ہم جیسی لڑکیاں تو بس

سوچتی ہیں اور بنیر کچے کئے اپنی اپنی زندگی بنانے جاتی ہیں۔ کاش ہماری سوچ کبھی

افعال کا ردپ بھی دھاڑ سکتی؟

آنا ڈائینگ بال کے سرے پر برآمد ہو گئی۔ اس نے گہرے ہنسی رنگ کا سرکٹ

اور اسی کا ہمرنگ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ پیروں میں بنیر ہیل کی بالکل سپاٹ جوتیاں

تھیں۔ اور بال دو چھوٹی چھوٹی چوٹیوں میں بندھے سینے پر پڑے تھے۔ اس وقت وہ

دسویں جماعت کی ایسی لڑکی لگ رہی تھی جو دسویں میں بھی غلطی سے داخل ہو گئی ہو۔

"چاؤ؟" اس نے دروازے پر پہنچتے ہی کہا۔

"چاؤ آنا؟" اختر نے لمبا سا ہاتھ ہلا کر کہا۔

صوفیہ کے سرے پر عجب سکون تھا۔ اور اس سکون پر بار بار ایک اطمینان بھری

مسکراہٹ یوں بکھر جاتی جیسے کھلے دروازے میں سمندری ہوا کے جھونکے۔

"بدبخت کل تم کہاں تھے سارا دن؟" آنا آتے ہی بولی۔

"تم کہاں تھیں سارا دن؟"

"میں یہاں آئی تھی شام کو۔ پوچھ لو نون سے؟"

نن نے اثبات میں سر ہلایا۔

اختر نے جی میں سوچا اگر کہیں میں تھوڑی دیر ٹھہر جاتا۔ اور زمان علی کے

گھر نہ جاتا۔ تو رات والا واقعہ کتنی آسانی سے AVOID کیا جا سکتا تھا۔ کتنی آسانی سے؟

سامنے بیٹھی آنا بالکل سکول گرل لگ رہی تھی۔ اور ٹانگ پر ٹانگ دھرتے مزے

سے ٹانگیں ہلا رہی تھی۔

"آنا۔ آج تو مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے تین سال ایسی ہی میں کام کیا ہے؟"

"پوچھ لو اطالوسی بانی کمشن سے۔ غضب کا کام کرتی تھی۔ غضب کا کام کرتی تھی

غضب کا۔ کبھی ایک فائل میز پر چھوڑ کر گھر نہیں آتی؟"

تو اب جا کیوں رہی ہو؟

آنانے مسکرا کر کہا۔ اپنے فدن ساتو کی تلاش میں اور کیا؟
”تجھے کہاں فدن ساتو ملے گا۔ خواہ مخواہ کی خوش فہمی ہے۔“

آنانے پھر بریلی لی اور سینے پر صلیب کا نشان بنا کر بولی، خدا قسم اختر اس وقت
سخوس باتیں نہ کرو۔ کبھی کبھی ایسی باتیں سچ ہو جایا کرتی ہیں۔“

صوفیہ خاموشی سے چائے پی رہی تھی۔ اور اس کے چہرے سے مسکراہٹوں کے
بھونکے ٹکرا رہے تھے۔

آنانے جلدی سے اطالوی میں ایک گندی سی گالی دیکر پوچھا، اور یہ تم
کل کیوں جا رہے ہو کم بخت؟

صوفیہ نے پیالہ واپس رکھ دیا۔ اس کی آنکھیں بہت کسادہ ہو گئیں۔ وہ خواب
میں ڈر گئی تھی۔

”بس مجھے جانا ہے۔ میں پرسوں کا دن یہاں نہ ٹھہروں گا۔“

صوفیہ نے منہ پر سے پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں بارش کی دھمکی تھی۔

”کیوں؟“

”بس مجھے کام ہے۔“

یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہاری کزن کو جلا ایئر پورٹ پر کون الوداع کہنے آئے گا۔

مجھے تو خیر کچھ دوست ملنے آہی جائیں گے؟

”کزن کے ساتھ اس کی دوست جو ہے۔“

لیکن پھر بھی یہ انتہا کی بدتمیزی ہے تم ایک دن بھی نہیں ٹھہر سکتے؟ اس کی

پونیاں سینے پر گھڑی کے ننگن کی طرح بٹنے لگی۔

”نہیں۔۔۔ بھئی؟“

”وجہ؟“

”کئی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کی کوئی وجہ نہیں ہوتی؟“

صوفیہ کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ اور وہ لب کاٹ رہی تھی۔

”پنجاب کے لوگ ہوتے ہی UNREASONABLE ہیں۔ وہ میز پر ہاتھ
مار کر بولی۔“

صوفیہ کے چہرے پر سے ساری مسکراہٹیں غائب ہو چکی تھیں۔ سارا سکون
بارش کی دھمکی نے چاٹ لیا تھا۔ وہ منہ پر سے کئے بیٹھی تھی جیسے یہاں سے بھاگ

جانے کی راہ ڈھونڈ رہی ہو۔ اختر کے جی میں لمحہ بھر کو آئی کہ وہ جا کر اپنی سیٹ کینسل
کر دے۔ لیکن پھر اس نے سوچا یہ پھٹیوں کا موڈ ہے اس پر میں گہری جذباتیت کا فیصلہ

نہیں کروں گا۔

”ہمارے ساتھ چلو ذرا کلفٹن چلتے ہیں؟“ آنا بولی۔

”کلفٹن۔ اختر نے سوچا۔ کلفٹن چلوں ان کے ساتھ؟ تاکہ یادوں کے تازیانے اور

کوڑیا لے ہو جائیں؟“

تاکہ۔۔۔ تاکہ سیٹ کینسل کر دینے کے کچھ اور امکانات بڑھ جائیں اور سنہری مستقبل

کی تصویر اور دھندلی ہو جائے۔ کبھی نہیں۔ اب تو میں ان کے ساتھ ایک لمحہ بھی نہ گزاروں

گا ایک لمحہ بھی۔

پھر اس نے آنا کی طرف رخ کیا اور کہا: ابھی تو مجھے سیٹھ بابو والا کے پاس جانا ہے۔

”وہ کیوں؟“

صوفیہ آہستہ سے اردو میں بولی: بلیک مارکیٹ والی بات بتانے کی حماقت نہ

کرنا یہ نوگ بڑے محب الوطن ہوتے ہیں۔

اختر نے بڑے ہوش سے کہا: ذرا سا کام ہے۔

”کام کر کے آجانا دہاں۔“

اچھا کوشش کر دوں گا۔ لیکن وعدہ نہیں۔ صفت کوشش۔
 آنا پڑ کر بولی۔ اچھا تو نہ آنا۔ یہاں کون مرا جاتا ہے، پاک ماریہ کس قدر نخرہ
 ہو گیا ہے اس آدمی کا؟

اچھا۔ تو اب میں چلوں؟

جاؤ جاؤ منع کون کرتا ہے۔ روکنا کون ہے؟ آتائے منہ پھیر لیا۔

آؤ صوفیہ ہم دونوں سمندر کنارے چلتے ہیں؟

صوفیہ نے نظریں اٹھا کر اختر کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولی: ہاتھ کی گر
 آپ کو کم قیمت ملے گی۔ تو کیا آپ کو بہت نقصان ہوگا۔

اے نقصان نہیں ہوتا صوفیہ... لیکن ویسے نفع سے گزارہ بھی نہیں ہوتا
 صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اور بڑی پڑمردہ آواز میں کہا۔ کاش! کاش! آپ کی
 حرکت قومی مفاد کے اس قدر منافی نہ ہوتیں؟

اختر نے ہاتھ ہلایا اور بڑے تپاک سے بولا: چاؤ آتا؟

آتائے منہ پر سے رکھا اور خاموش رہی۔

وہ آنا پڑ بھکا اور دونوں جوٹیاں پکڑ کر بولا: چاؤ سکول گرل؟

آنا یوں ہنسی جیسے غبارہ پھٹ گیا۔ اور لمبی سی گالی اٹلائی میں دسے کر بولی۔

خدا قسم تم ساتھ چلتے تو بڑا مزہ ملتا؟

مجھے کام ہے سچ۔ چاؤ آنا۔ چاؤ صوفیہ؟

بغیر ان کی طرف دیکھے وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔

بند روڈ کی بڑی دکان پر جب تیسری تیسری پر اس کے قدم پڑے اور

باہر والے بورڈ پر اس کی نظر گئی تو پتہ نہیں اس کے جی کو کیا ہو گیا۔ اس نے سوچا

اور کچھ تو میں صوفیہ کے لئے کر نہیں سکتا کم از کم اس کی اس چھوٹی سی خواہش کا اہتمام

تو کر سکتا ہوں۔ باہر والے سے چچا غولبین دین کر لیں گے۔ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ اگر
 زبانی سوڈا ملے ہو جاتا تو کسی قسم کا خطرہ نہ ہوتا اور پھر دامن بھی اپنی مرضی کے ملے
 لیکن خیر کم از کم یہ تو میری تفریح کے دن ہیں تین سال کے بعد شادی کے بندھنوں
 سے ذرا پہلے میں آخری چھٹیاں گزارنے یہاں آیا ہوں۔ کم از کم یہ بزنس سے پاک
 ہونی چاہئیں۔

وہ میز صوفیوں سے اترتا اور ٹیکسی میں جا کر بیٹھ گیا۔

اختر خوب جانتا تھا کہ آنا اور صوفیہ کلنٹن کے رتی بے سائل پر اس کا انتظار

کر رہی ہوں گی لیکن وہ سیدھا ہوٹل واپس آ گیا۔ یہ جگہ اب اسے گھر کی طرح مانوس

لگ رہی تھی۔ اور وہ ریشم کے کپڑے کی طرح کونے میں گھس کر بیٹھ جانا چاہتا تھا۔

اسے ہر لمحہ اپنے وجود سے ایک عجیب طرح کا خطرہ پیدا ہو جاتا۔ یہ خطرہ اسے

سینٹن پر جا کر ٹکٹ واپس موڑنے کی تلقین کرتا اس وقت اختر کو اپنے سنہری مستقبل

کا آبا رہنما ہوا نظر آتا۔

مُرخ قالین پر بڑے بڑے قدم دھرتا وہ سیدھا بے خیالی میں آئیں بڑے کمرے کے

سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ابھی رات وہ اپنے ساتھ تیز دھسکی کی خوشبو لایا تھا۔ اس وقت

دن کا چڑھا سورج کمرے کی دہلیز کو چوم رہا تھا۔ اور سارے میں فلٹ کی باس پھیلی

تھی اختر نے جی میں سوچا کہ شاید وہ کلنٹن نہ گئی ہو۔ شاید وہ اندر ہی ہو۔ اور اس

خیال کے آتے ہی وہ اپنے کمرے کی طرف پلٹنے لگا اگر وہ اندر ہے تو مجھے کسی

قیمت پر اندر نہ جانا چاہیے۔ میرے سنہری مستقبل کی تمام بنیادیں کھوکھلی ہو جائیں

گیر خالدہ کے گلے میں باہیں ڈالنے کی بجائے خدا جانے میں کہاں جا پہنچوں گا۔

بگھگ، کار، کلب اور حیب میں بڑی سی چیک بک۔ تو بہ! تو بہ!۔

اپنے کمرے میں واپس آ کر اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ پانچ کا وقت گزر چکا تھا اور

بستر پر اس کے کپڑے بڑے سلیقے سے تہہ کئے پڑے تھے۔ نور دین اس کی غیر موجودگی

میں کمرے کی صفائی کر کے جا چکا تھا۔ بیڈ لیمپ کے پاس ابھی تک رات والی بلیک اینڈ
وائٹ کی بوتل پڑی تھی رات جب وہ کمرے میں سے نکلا تو اس میں ہتھوڑی سی
شراب باقی تھی۔ لیکن اب بوتل بالکل خالی تھی۔

اشتر نے آرام کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ سنگالی اُسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ کس طرح
اس نے کباب پکائے تھے اور جب قیمہ فرائینگ پین میں سے اُچھل اُچھل کر باہر
پڑتا تھا۔ تو وہ الماری کے پاس کھڑی ہنستی تھی اور بس سننے ہی چلی جاتی تھی۔

اس طرح بغیر ریزرو کے اس نے پھر کبھی صوفیہ کو نہ دیکھا۔
اشتر نے سگریٹ پیرتلے مسل دیا قالین کے بال جلنے کی تھوڑی سی خوشبو اٹھی
اور پھر تازہ فلت کئے ہوئے کمرے کی باس میں مل گئی۔

اشتر نے اپنا فائبر کا سوٹ کیس نکالا اور طے شدہ کپڑے اٹھا اٹھا کر اندر بند
کرنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ وہ خواب میں اپنا وطن چھوڑ کر کہیں پردیس جا رہا
ہے رنگین تاشیاں لہن کی قمیضیں خوبصورت جوڑے سوٹ کیس میں اترنے لگے۔ لیکن
جب اس نے گرسے سمر کا سوٹ بند کرنا چاہا۔ تو اس کا ہاتھ کوٹ کی اوپر والی جیب میں
چلا گیا۔

ایک زرد اور مرجھایا ہوا پھول اس کی جیبلی میں آ گیا۔ اس کی جلد اب براؤن ہو چکی
تھی۔ اور پتیاں کاغذی تھیں۔ اشتر نے اسے بوسہ دیا تو جیلے ہونے لوبگ کی خوشبو اس کے
نتھنوں سے مکرانی وہ سکول گرل نہ بننا چاہتا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کیوں آج اس کی آنکھوں
میں آنسو تھے۔ ایسے آنسو ایک بار تب بھی اس کی آنکھوں میں آئے تھے جب
وہ بہت چھوٹا تھا۔ اور ایک روز اس کی چھوٹی سہمی نے کہا تھا۔ اب بیٹا تم سیانے ہو
اپنی چچی کو اماں نہ کہا کرو۔

”کیوں پوچھی جی“

”کیوں کہ یہ تمہاری اماں نہیں ہیں“

اس نے حیران ہو کر پوچھا تھا۔ اور میری اماں کہاں ہیں؟
”وہ تو جب تم چھوٹے تھے تب ہی مر گئی تھیں“

وہ جانتا تھا کہ چچا اس کے ابا نہیں ہیں لیکن چچی میں بھی ماں کو نہ پا کر وہ مذہل
ہو گیا۔ سبھی کچھ تو موجود تھا وہی حالات تھے۔ لیکن آنسو اس کے تئکے کو جھگوتے رہے
تھے۔ ایسے ہی انجانے دکھ کا ذکر آنانے بھی تو کیا تھا۔ ایسا دکھ جو پہلی محبت اور پہلی
مایوسی میں ملا کرتا ہے۔

پھر اس نے گلاب کے پھول کو کوٹ کی جیب میں ڈال کر سوچا لیکن یہ کہاں کی
ختمندی ہے یہ کوئی میری پہلی محبت ہے آدمے لاہور کی آدمی قبول صورت لڑکیاں میرے
بولوں سے پیار کے بول سن چکی ہیں۔ پھر یہ کیسی خود فریبی ہے گلاب کی خوشبو نے اس
سے پوچھا۔ اشتر کہیں یہ کنک آخری محبت کی تو نہیں؟ آخری محبت زندگی کا آخری
تختہ ہوا کرتی ہے اسی کی یاد سے کہ انسان قبر میں جاتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ دوزخ
اُٹھے گا۔

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فوننگ اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اسے علم تھا کہ
سوائے رقبی کے اس وقت اور کوئی فون نہیں کر سکتا۔ اور اس وقت وہ رقبی سے
باتیں کرنے کے موڈ میں نہ تھا۔

شام آگئی لیکن وہ کمرے سے نہ نکلا۔ کئی بار اس کے نبی میں آیا کہ انیس نمبر کمرے
تک چلا جائے لیکن دروازے تک جا کر وہ پھر واپس آکر بیٹھ جاتا۔ اور اپنے جی سے
کہتا بس یہی ایک دن عزم دکھانے کا ہے آج کا دن گزر گیا تو پھر لاہور ہو گا۔ اور پھیلی
مایوسیوں کی طرح اس مایوسی کا تعلق بھی محض ایک یاد رہ جائے گا۔ اور میں کسی روز
بیٹھ کر خالدہ سے کہوں گا؟ شکر کرد خالدہ میں کراچی سے واپس آ گیا۔ ورنہ وہاں تو ایک
احتماد حرکت کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ اتنا قریب پہنچ گیا تھا۔ اتنا قریب کہ
لاہور مجھے چاند سے بھی پرے نظر آتا تھا۔

اس کا سارا سامان بندھ چکا تھا۔ بلیک اینڈ وایت کی بوتل ردی کی ٹوکری میں پڑی تھی۔ میسر پر وہ ٹرے موجود تھا۔ جس میں سے اس نے شام کو چائے پی تھی۔ وہ کسی قیمت پر کمرے سے نکلنا نہ چاہتا تھا۔ اگر ریشم کا کپڑا اپنا گویا چھوڑ کر نکلا تو خدا جانے کیا ہو جائے۔ چائے کے ایسے تین ٹرے نور دین اسے پہنچا چکا تھا۔ اور وہ خاموشی سے رات پڑنے کا انتظار کر رہا تھا۔

پھر رات آجائے گی۔ اور میں سو جاؤں گا۔ اور کل... کل صبح مجھے رخصت ہو جانا ہے۔ حسین دیسوں میں سب سے حسین دیس پنجاب کی طرف روانگی۔ اور وہاں لاہور کے سیشن پر خالدہ آئی ہوگی۔ اس نے ٹائیلوں کی کوئی بھڑکیلی سا زخمی پہن رکھی ہوگی۔ پٹھانوں کی خوب دلوڑ کی کے چہرے پر اور پر کو اٹھی ہوئی سیاہ عینکیں ہوں گی اور لبوں پر آتشیں لب اسگ ہوگی۔ آنے جانے والے مسافر اور قلی اس کی طرف دلچسپی نظر دے دیکھیں گے اور جیسے یہ نظریں اس لمبے چوڑے قصیدے کے اشعار ہوں گے جو اس کی شان میں کہا گیا ہو۔ پھر سفید گردن کو ہشکا دے کر وہ مجھے دیکھتے ہی پوچھے گی۔ "بائی لیکس لائے ہو اختر؟"

اور جب وہ بھوت کسے گا کہ جس میں سب رنگ موجود ہیں تو وہ دلچسپی ہوئی نظروں کے ساتھ اس سے بغلیگر ہو جائے گی۔ اور اس کے بازو کا سہارا لئے وہ سیشن سے یوں روانہ ہوگی جیسے بیوی کپٹیشن میں فرسٹ آئی ہو۔ لیکن شام ریگ رہی تھی۔ اور رگڑیوں کا ڈبہ ختم ہو چکا تھا۔ اختر خاموشی سے اٹھا اور چور نظروں سے کوری ڈور کو دیکھتا ہوا لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔

رات آگئی تھی۔ لیکن اس نے نہ تو دوپہر کا کھانا کھایا تھا۔ اور نہ ہی وہ رات کو ڈائینگ ہال میں گیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں صوفیہ اسے ہال میں مل نہ جائے وہ کسی قیمت پر اسے علیحدگی میں نہ ملنا چاہتا تھا۔ مگر یہ پی کر اب اس کے حلق میں جلن ہونے لگی تھی۔ اور آواز بیٹھ گئی تھی۔

پھر اس نے فون اٹھایا اور آنا کا نمبر ملایا۔
"کون؟ نیند میں ڈوبی ہوئی آواز نے پوچھا۔
"میں ہوں اختر۔ اختر آنا؟"
"مدفع ہو جاؤ؟"

"شہر و شہر و فون بند نہ کرنا۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔"
"آنا نے جوش سے کہا۔ اگر کچھ کہنا تھا تو کلفٹن کیوں نہ آگئے؟"
"اس لئے کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا آنا اس لئے؟"
"کیوں؟ اس نے جلدی سے پوچھا۔"

"آنا جب تمہیں برور اینٹو تیرے محبت ہوئی تھی۔ تو تمہیں اپنے آپ سے ڈر نہ لگتا تھا۔"

"ہاں لگتا تو تھا۔ لیکن تمہیں کس سے محبت ہو گئی ہے؟"

"آنا۔ میرا ایک کام کر دو گی؟"

"ہاں کر دوں گی۔ لیکن مجھ سے کوئی فارغ وغیرہ نہ مانگنا۔ تم سے پہلے میں کئی لوگوں سے وعدہ کر چکی ہوں؟"

"اختر کے گلے میں روئی پھنس گئی۔"

"بس تم سیشن پر نہ آنا کل۔ میں تمہارے اور صوفیہ کے سامنے گاڑی پر چڑھنا نہیں چاہتا؟"

"وہ کیوں؟"

"بس مجھے اپنے آپ سے ڈر رہا ہے آنا؟ دوسری طرف خاموشی رہی۔"

"نہیں آؤ گی نا؟"

"نہیں آؤں گی۔ لیکن بھئی تم لوگ بڑے 'FUNNY' ہو تم بھی اور صوفیہ بھی؟"

"اس نے حیران ہو کر اپنے آپ سے کہا۔"

"اس نے کیا کیا ہے؟"

آنا جلدی جلدی بولی۔ کل جب ہم کفن کی ریت پر پھر رہی تھیں۔ تو کہنے لگی۔ آنا۔
آنا اگر میں ماہ میں مری جاؤں تو میرا ایک کام کر دو گی؟

کیسا؟

ہاں کہنے لگی اگر میں مری جاؤں تو میری لاش لاہور بھجوا دینا۔
لاہور؟

ہاں آں کہنے لگی لاہور بھجوا دینا۔ میں نے پوچھا ڈھاکہ کیوں نہیں۔ تو کہنے لگی میری
ماں غم سے مری جائے گی؟

اختر کے ہاتھ میں چونکا کا پنپنے لگا۔
اور میری بات بھی یاد رکھو گی؟

ہاں!

سیٹھ پر نہ آنا۔ نہ تم نہ صوفیہ؟

وہ اطالوی میں کچھ کہنے لگی۔ تیز تیز اور بے ربط بٹلے۔
چاؤ آنا؟ اس کی آواز میں آنسو تھے۔

چاؤ اختر؟

اپنے فن ساتو کو لے کر ڈھاکہ ضرور جانا وہ دنیا کا خوبصورت ترین شہر ہے۔
اور تم صوفیہ کو لے کر ردم ضرور آنا ہر راستہ ردم ہی تو جاتا ہے۔ اچھا؟

اختر کے گلے میں نکیلی سی مسوس ہونے لگی۔

چاؤ آنا؟

چاؤ اختر؟

چاؤ آنا۔ تمہارے دیس پر سلامتی ہو؟

فون بند ہو گیا۔

اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اپنی نفس کو لاہور بھجوانے والی لڑکی سے بغیر طے وہ کیسے

کراچی سے رخصت ہو سکتا تھا۔ بھلا ایک دو الوداعی جھلے کہنے سے کیا ہو جائے گا۔
یوں کمرے میں چھپ کر بیٹھ رہنا کون سی دلیری ہے۔ اور پھر اب تو ٹکٹ بھی خرید
جا چکا ہے۔

اس نے سگریٹ بجھا دیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ سمندری ہوا کے جھونکے نے
اُسے نکلتے ہی بانہوں میں لے لیا۔ مندرخ قالین پر ٹہلتے ٹہلتے جب اس کے سپر
تھک گئے تو اس نے کمرہ نمبر ۱۹ کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکھٹایا۔

رات بہت جا چکی تھی۔ اور ہوٹل کے ڈائینگ ہال میں سے مادام بواریا کے
رقص کامیوزک اب بہت ہلکا ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی جب ڈانسن کی تان اونچی پڑتی تو
صوفیہ کے دروازے سے ٹکراتی۔ اور چھوٹی سی درز میں سے اسے چونکا دیتی۔

کمرے میں صرف بیڈ ہیچ روٹن تھا۔ اور اس کی روشنی اختر کے پیروں اور
گھٹنوں میں سے ہو کر نیم اُجالے میں بدل جاتی تھی۔ وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔

انہیں اس طرح بیٹھے جیسے کئی صدیاں، کئی قرن گزر چکے تھے۔ صوفیہ اس کے بہت
قریب تھی۔ اتنی قریب کہ اگر وہ چاہتا تو بازو بڑھا کر اس کا سارا وجود لپیٹ سکتا تھا۔

اس کی لمبی چوٹی کئی بل کھا کر سفید ساڑھی پر پڑی تھی۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے پلو
کے دھاگے نکالے جا رہی تھی۔ ان ہاتھوں سے ان بالوں سے جدا ہونا اختر کے لئے

کتنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہی لڑکی جس پر پھا جانے کا اس نے عہد کیا تھا۔ اب بغیر کسی
مدافعت کے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اور اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اس کے

پلو کے گرے ہوئے وہ دھاگے ہی اٹھالیتا جنہیں صوفیہ نے چھو آ تھا۔ زندگی نے اس
سے بڑا مذاق اس سے بڑی چال سازی آج تک نہ کی تھی۔

تمہیں ڈر نہیں آتا صوفیہ؟ بالآخر اس نے پوچھا۔

ڈر کیسا ڈر؟ اس کی آواز جیسے گھاٹ پارے سے آئی۔

رات ہے۔ ہوٹل ہے اور تمہارے کمرے میں ہم دونوں تنہا ہیں؟

وہ مسکرا دی۔ سیاہ آنکھوں کا سحر اور بڑھ گیا۔

اگر مجھے تم سے کوئی ڈر ہوتا۔ تو میں تمہیں اپنے کمرے میں آنے ہی نہ دیتی؟
اختر نے منہ پر سے کر لیا اور ایک بار وہ دونوں پھر خاموشی میں ڈوب گئے۔ اختر
نے سوچا شاید لاہور پہنچ کر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں لاہور پہنچ بھی
جاؤں گا؟ سنا ہے لوگ بیٹھے بیٹھے مر بھی جایا کرتے ہیں۔ یونہی بلاوجہ یہ سکول گرش
جذباتیت ہے۔ اس نے جی کو سمجھا یا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ایسی لڑکی میرے
مشاہدے میں نہیں آئی تھی۔ اس لئے دھچکا شدید ہے۔ لیکن میں اسے بھی بھول جاؤں
گا۔ اور پھر خالدہ ہوگی... اپنا بنگلہ ہوگا۔ کار ہوگی اور کلب۔ کلب کی لڑکیاں
مجھے دل کی دھڑکن کہہ کر میری VANITY کا سامان ہم پہنچایا کریں گی؟
لیکن ان لڑکیوں کا HEART THROB بننے سے حاصل؟

کیا یہ درد میرے ساتھ جائے گا؟

کیا سفید گلاب کے بھول دیکھ کر ہمیشہ میری آنکھوں میں آسنا آجائیں گے کیا؟ کیا؟
صوفیہ اسی طرح بیٹھی ساڑھی کے پلو میں سے دھاگے نکال رہی تھی۔
اختر نے لنگھیوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس نے فیصلہ کیا کہ اگر وہ
اسی طرح بیٹھا رہا تو شاید اس کا سارا روشن مستقبل اس کے سارے پروگرام خاک
میں مل جائیں اور وہ ان تمام آسائشوں سے محروم ہو جائے۔ جو اس نے اپنے
لئے حلال کر رکھی ہیں۔ جنہیں اگر خالدہ کا سہارا نہ ملا۔ تو وہ یتیم بچوں کی طرح ہمیشہ
اس کے کپڑے فوجتی رہا کریں گی۔

اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر دھاگے کھینچتے ہاتھ رک گئے لیکن صوفیہ نے اس کی طرف
نہ دیکھا۔ وہ اسی طرح سر جھکانے بیٹھی رہی۔

تم پرسوں انگلستان کا جہاز لوگی؟ اس نے معمولی سی آواز میں کہا۔ صوفیہ خاموش
رہی۔

اور میں کل صبح کراچی چھوڑ جاؤں گا۔ اس کے حلق میں کوئی چیز اٹکی ہوئی تھی وہ
اب بھی خاموش رہی۔

اختر دوبارہ کرسی کے بازو پر بیٹھ گیا۔ اس کے لئے الوداعی جملے ادا کرنے بہت
مشکل ہو رہے تھے۔

آنا کہتی تھی کہ جب تم واپس آؤ گی تو تبدیل ہو چکی ہو گی؟

صوفیہ نے بغیر آنکھیں اٹھائے کہا: انسان کے اندر اگر تبدیل ہونے کی تمنا
نہ ہو تو ماحول اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا؟

پھر اختر نے ہاتھ بڑھا کر اس کی لمبی سی چوٹی اپنے دائیں ہاتھ میں اٹھالی۔ یہ بال
نہایت نرم، سیدھے اور لچکیلے تھے۔

صوفیہ ایک بات کہوں۔ مانو گی؟

پہلی بار صوفیہ نے آنکھیں اٹھائیں اس کے پوٹے سوجھے ہونے تھے۔ اور آنکھیں
سرخ تھیں۔

مانو گی میری بات صوفیہ؟

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

آنا کہتی ہے یہ... یہ بال نہ کٹوانا صوفیہ؟

صوفیہ نے سر جھکا لیا۔ ناگن اس کے ہاتھ سے پھسل کر صوفیہ کے گھٹنے پر جا گری۔

یہ مشرق کا سمبل ہیں۔ اور... اور... اور؟

تمہیں اچھے لگتے ہیں؟ اس نے سر جھکانے ہوئے پوچھا۔

اختر کے حلق میں روٹی پھنس گئی۔ اس نے رو ہانا ہو کر کہا: اسی لئے

تو کہتا ہوں؟

صوفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی طرف پشت کر کے بولی: تو پھر کیسے کٹوا سکتی ہو؟

گہری خاموشی پھر کمرے پر بیٹھا رہی۔

بہت دیر بعد صوفیہ نے اس کی طرف مڑتے ہوئے کہا: میری بھی ایک بات مانو گے اختر؟

اختر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہیں اس کی تمنا میرے مستقبل کے منافی ہوئی، تو؟ کہیں لاہور جانا ممکن ہی نہ رہتا، اس نے امتیاد سمرے انداز میں سر ہلا کر آہستہ سے کہا: کوشش کروں گا...؟

صوفیہ کا چہرہ تمنا یا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور آنکھوں میں موسلا دھار بارش کی پہلی دھمکی تھی: لاہور جا کر بلیک مارکیٹ نہ کرنا اختر؟

اختر یکدم کھڑا ہو گیا وہ اس سے قدمیں کتنی چھوٹی تھی۔ کتنی نازک۔ چچا کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ اس کی تو بنیاد ہی بلیک مارکیٹ پر تھی۔ ایک ایک پلیٹ بنانے کے دھکنے ہی روپے زائد لگا لیا کرتے تھے ایک ایک رقم کا غدر پر انہیں کتنی آمدنی ہو جاتی تھی۔ فارن کتابیں، کاغذ، پریس کا کام ایک چکر تھا۔ ایک چکر جس میں تمام SPOKES ہی بلیک مارکیٹ کی بنی ہوئی تھیں۔ اگر یہ سپوکس موجود نہ رہیں تو بجلیا بچر کیوں کر چل سکے گا۔ ان کی زندگی کی تمام آسائشیں کیا ہوں گی۔

"تمہیں بلیک مارکیٹ سے بہت نفرت ہے کیا؟ اس نے صوفیہ سے پوچھا۔
"اگر بلیک مارکیٹ تمہیں نفع پہنچاتا اور کسی کا نقصان نہ کرتا تو شاید میں اسے گوارا کر لیتی لیکن... .."

اختر نے اسے گاہک بنا کر سمجھایا: صوفیہ ہمارے بلیک مارکیٹ سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا۔ ہم ان سے زائد رقم وصول کرتے ہیں جن کے پاس بلیک مارکیٹ ہی سے کمایا ہوا وافر روپیہ جمع ہے۔ یہ وافر روپیہ کبھی میری جیب میں آجاتا ہے اور کبھی ان کی گرہ میں چلا جاتا ہے؟

صوفیہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں سے نمی غائب ہو چکی تھی۔
"تم سمجھتے ہو ایک گرہ کٹ جب دوسرے جیب کترے کا نقصان کر سکتا ہے تو کترے

لیکن میں اس انسان کے لئے کہہ رہی ہوں جو تمہارے سارے نفع میں سے پانی کا بھی حقدار نہیں۔ کہیں نہ کہیں اس کی حق تلفی ہو جاتی ہے۔ تم اپنی آسائشوں کو کس کی قربانی دے کر خرید رہے ہو۔ شاید تمہیں اس کا علم نہیں ہے؟

اختر خاموش رہا۔ اس وقت یہ دھان پان سی لڑکی اسے ایک چٹان کی طرح سخت نظر آرہی تھی۔

انسان کب تک اپنی آسائشوں کے لئے اپنے برگزیدہ آدمیوں کی قربانی دیتا ہے گا۔ اپنی قوم سے محبت کرنے والے کا کیا یہی اجر ہونا چاہیے۔ معمولی لوگوں کے ساتھ کیا ایسے ہی ہونا چاہیے؟

اختر کا جی چاہا کہ آہستہ سے کسے صوفیہ قوم پر مرنے والے ہر لیڈر کی زندگی ڈھونگ کے سہارے گزرتی ہے۔ وہ قربانی قربانی پکارتا ہمیشہ دوسروں کے لوہے کا غائب ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن پتہ نہیں آج اسے اپنے ذہن کی اس بات پر اعتبار نہ رہا تھا۔ نہ ہی اس کی زبان ساتھ نہ رہے رہی تھی۔

صوفیہ کہہ رہی تھی: اختر کیا انسان نے ایک مسیح کا خون بہا کر سبق نہیں سیکھا؟ کیا اپنی من مانی کرنے والے ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کو مصلوب کیا کریں گے؟

اختر اس دیوانی سکول گرل سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن وہ اس کی طرف بڑھ آئی اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور آنکھوں میں پھر موسلا دھار بارش کی دھمکی تھی۔ اس نے اختر کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ تم دیکھتے نہیں اختر کانٹوں کا تاج پہننے وہ چلا جا رہا ہے۔ چلا جا رہا ہے تم اسے اس کے انجام سے نہیں بچاؤ گے۔ تم اسے ان لوگوں کے ہاتھوں سے نہیں بچاؤ گے جو اپنی آسائشوں کی خاطر اپنے نجات دہندہ کو صلیب پر چڑھا دیا کرتے ہیں۔ بولو اختر بولو؟

اختر نے آہستہ سے کہا: میں کوشش کروں گا صوفیہ؟

صوفیہ نے اس کے بازو چھوڑ دیئے اور ڈوبی ہوئی آواز میں بولی: اگر تم وعدہ کر لیتے تو مجھے کوئی نعم نہ رہتا اور میں آسانی سے یہاں سے چلی جاتی؟

اختر نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ اٹھا کر پوچھا: کوئی نعم نہ رہتا صوفیہ کوئی نعم بھی نہ رہتا؟

صوفیہ نے جلدی سے اس کی طرف پیٹھ کر لی اور آسنو اس کی آواز پر غائب آگئے۔ نیچے موزیک کے گرسے اور سیاہ فرش پر بارش کی پہلی بوندیں برسے لگیں۔

”اب تم چلے جاؤ، اختر چلے جاؤ“

”صوفیہ!“

”اب چلے جاؤ اختر!“

مجھے سٹیشن پر چھوڑنے آؤ گی؟

صوفیہ نے فز کر اس کی جانب دیکھا اور مسکرا کر بولی: کوشش کروں گی؟ لیکن اس کی ساری مسکراہٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بارش میں بہ گئی۔ اختر نے باہر نکل کر دروازہ بند کیا تو اسے محسوس ہوا وہ تحت اثر ملی میں اترتا چلا جا رہا ہے۔

گاڑی فرارے بھرتی لاہور کی طرف جا رہی تھی۔

ہر بار اختر رومال کہ اپنی آنکھوں پر دھر لیتا تو گاڑی کے ہچکولوں کے باوجود احساس ہوتا کہ وہ نمبر کمرے میں موجود ہے ابھی دروازہ کھول کر ایک چھوٹی سی لڑکی داخل ہو گی اور کہے گی: معاف کیجئے مجھے انیس نمبر میں جانا ہے۔

لیکن اس بار وہ عادی فلرٹ کی طرح نہیں کہے گا، کاش آپ یہ غلطی بار بار کریں؟

آج اس کی ساری شوخی، ساری حاضر جوابی ہولے ہولے غائب ہو رہی تھی اس کے ہم سفر نے دو ایک بار اس سے گفتگو کرنے کی کوشش بھی کی لیکن وہ طبیعت

کی خرابی کا بہانہ کر کے صبح سے ہی لیٹ گیا۔ سارے سارے اخبار فضول ثابت ہوئے۔ جب وہ اخبار کھولتا تو حرف گڈمڈ ہو جاتے اور کراچی سٹیشن پر کھڑی سفید ساڑھی پہنے ایک تنہا لڑکی اس کی نظروں کے سامنے آ جاتی۔ اس لڑکی کی آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے کھڑکی پر مسلسل بارش برس رہی ہو لیکن اس لڑکی کو اس برساتی نالے کا علم نہ تھا۔ وہ تو لوگوں کو علیحدہ کرتی، ہولے ہولے بھاگتی چلتی سٹیشن پر گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اور جب گاڑی نے اس کی رفتار سے بے نیاز ہو کر تیزی پکڑ لی۔ تو وہ پلیٹ فارم سے جم کر رہ گئی۔ ایک ہاتھ الوداع کے لئے اٹھا اور پھر اس کے جسم کے ساتھ یوں گم گیا جیسے الوداعی سلام کو بے سود سمجھ کر کچھ سوچنے بیٹھ گیا ہو۔

ہر بار اختر اس تصویر کو اپنے ذہن سے محو کرتا ہوا کہتا۔ بھلا مجھے ہو کیا گیا ہے۔ معمولی سی بات ہے۔ چھٹیوں کا ماحول تھا۔ کراچی شہر، ہوٹل کی زندگی... مجھے ایک لڑکی اچھی لگی... اور گلاب کی خوشبو نے جیب میں سے اٹھ کر کہا صرف اچھی لگی؟ صرف اچھی؟ اور وہ سوچنے لگا۔ آنا بھی تو فری تو انیتونیو کو بھول چکی ہے کیا مجھے سٹیشن پر کھڑی ہوئی صوفیہ نہ بھول جائے گی۔ کیا میں اس خوش قسمتی کی توقع مستقبل سے نہیں رکھ سکتا؟

گاڑی پھوٹے سٹیشن چھوڑتی کھٹا کھٹ بھاگتی چلی جا رہی تھی۔

اور وہ گہری شام کو باہر کھلی جگہوں پر اترتے دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ سارا سنہرا مستقبل لاہور میں ہے دو چار سال میں چچا بزنس سے ریٹائر ہو کر گھر بیٹھ جائیں گے۔ پھر پریس، کتاب گھر دکان، دفتر سب کچھ اس کا ہو گا۔ وہ اور خالدہ آج بھی گلبرگ میں رہتے ہیں اور کل بھی رہیں گے۔ نہ کوئی تبدیلی آئے گی نہ کوئی مشکل درپیش ہو گی۔ بس اس کی توند بڑھ جائے گی۔ اور خالدہ اپنے بالوں کو منہندی اور ہائیڈروجن کے ساتھ رنگنے لگے گی۔ خالدہ سے شادی اتنی عام ہو گی جیسے انسان سانس لیتا ہے کھانا

کھاتا ہے سو رہتا ہے لیکن اٹھنے پر پھر اس کی سانس چلتی رہتی ہے۔ بس چلتی ہی رہتی ہے اور اس کا احساس کبھی ہو نہیں پاتا۔

چچا نے اس کی زندگی سنواری تھی۔ اور خالدہ کو مد نظر رکھ کر سنواری تھی۔ اب وہ خالدہ کا سہارا لے کر اپنا مستقبل سنوارنے چلا تھا۔ اختر کو پیسے کی قدر و قیمت کا علم تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ روپے کے بغیر زندگی کتنی مشکل ہو سکتی ہے۔ اسی لئے وہ کراچی سے یہاں آچکا۔ ورنہ... - ورنہ سیشن پر کھڑی صوفیہ لوگوں سے بے نیاز آئو بہا تھی صوفیہ؛

اس خیال کے آتے ہی اختر کی آنکھوں میں محبت کی ساری تازہ چھین آگئی۔

اس نے آہستہ سے اپنا رومال آنکھوں پر رکھ لیا۔

اس کا ہم سفر رات کا کھانا کھا کر آرام سے سو گیا تھا۔ کپار ٹمنٹ میں صرف غسل خانے والی بتی کی تھوڑی سی روشنی باقی تھی۔ اور گاڑی آڑے ترچھے روشنیوں کے قتلے سیاہ زمین پر پھینکتی بھاگی چلی جا رہی تھی۔

اس نے سگریٹ کا کش لگایا اور سوچا۔ آج سے کتنے ہی سال بعد کسی روز میں خالدہ سے صوفیہ کا ذکر کروں گا۔ کسی مردیوں کی شام کو جب آتشدان کے قریب ہماری بچی کھیلتی کھیلتی اونگھ جائے گی اور خالدہ کے ہاتھ سے اس کا اون کا گولا گر کر دور قالین پر جا گرے گا۔ تو میں صوفیہ کا ذکر کروں گا۔ بالکل جیسے پھول کو جھنورا چوم جاتا ہے۔ اس عشق کا بیان ہو گا آٹھویں جماعت کی ایک لڑکی اپنی استانی کی محبت میں عمر بھر کے لئے مبتلا ہو جائے اور پھر... .. کسی جوان سال لڑکے کا بوسہ

اسے استانی کی ساری یاد بھلا دے۔ اس وقت صوفیہ کی بخشش ہوئی ساری پیش، ساری الجھن ساری کک ایک مسکراہٹ کی نذر ہو جائے گی اور میں۔ لیکن اگر میں خالدہ کو تب بھی صوفیہ کے متعلق کچھ نہ بتاؤں تو؟ تو بھلا خالدہ کو کیونکر علم ہو سکے گا۔ کہ ایک بار اس کا مٹو ہر موت کی دہلیز کو چوم کر واپس لوٹا تھا؛ کیا خالدہ سمجھ سکے گی

کہ اس کی خاطر، اس کی دولت کی خاطر، زندگی کی آسائش کی خاطر اختر کراچی سیشن پر کیا چھوڑ آیا تھا؛

گاڑی میں کرتی، اجالے کا تقاضا کرتی بھاگی جا رہی تھی۔

اس کا ہم سفر خڑے بھر رہا تھا۔

اور اس کی نظروں میں آنا قالین پر اذنی صوفی لپیٹی تھی اس کے سرکٹ کی رنگین لائیں پنڈلیوں سے ادھر ادھر پھیلی تھیں۔ اور وہ نہ جانے کہاں پہنچ چکی تھی۔ پیانوں کے نروں پر ایک نغمہ رواں دواں تھا۔ سیاہ چوٹی کے ہرے پر ایک مٹھی سفید پھول چمٹا بیٹھا تھا۔ گیت کی ہر تان اٹھتی اور کمرے میں اندھی ابا بیل کی طرح جیکر لگا کر بالائے اسی کے لبوں سے چمٹ جاتی۔ نیند سے بوجھل آنکھیں موند گئیں اور سر تکیے پر ڈھلک گیا۔

ہولے ہولے اُسے محسوس ہونے لگا اس کی کشتی کسی لمبے دریا پر بہ نکلی ہے کشتی کے بادبان میں پردا کے جھونکے بھرے ہیں۔ ڈوبنے والے چاند کی ساری کرنیں دریا کی سطح نے چاٹ لی ہیں۔ اور اب اس کی لہر میں پارہ دمک رہا ہے۔ گھاٹ پر ڈور وہ سفید ساڑھی پہنے ہاتھ میں دیا لئے کھڑی ہے جب پتوار پانی کی سطح کو چھوتا ہے تو گھاٹ کی اس جانب سے ایک ہلکی سی صدا آتی ہے جیسے کوئی گیت کے چتو بانہ کرا سے لینے آ رہا ہو۔ چاندنی کا سارا پارہ دریائے پی لیا ہے۔ کشتی کے بادبان میں پروا بس گئی ہے اور پتوار لہک لہک کر ڈوبتا ہے اُبھرتا ہے اور لحظہ بہ لحظہ وہ دیا۔ وہ سفید ساڑھی قریب آ رہی ہے۔

وہ ہر بڑا کراٹھ بیٹھا اس کی گاڑی سیشن پر رزکی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی کوئی گزبھر دور سبز ڈبوں والی کوئی دوسری ٹرین بھی کھڑی تھی۔ سامنے والے ڈبے میں اونگھے ہوئے مسافر کھڑکیوں میں سے نظر آ رہے تھے۔ اختر کا دل کپنیوں کے قریب بچ رہا تھا۔ اس نے فٹ کلاس کی کھڑکی کھولی۔ سامنے گاڑی سبز بتی لئے کھڑا تھا۔ کونسا

740 (Recg) MN
81N *

ٹیشن ہے جی۔ اس نے پوچھا۔

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اور یہ دوسری کون سی گاڑی رُکی ہے۔“

”سر تیز گام کراچی جا رہی ہے یہاں اس کا کراس ہے ہماری گاڑی سے گاڑنے کا

جلدی سے وہ ڈرائنگ گاڈن پہننے باہر نکل آیا۔ قلی کے ساتھ سامان بندھوا کر

جلدی جلدی میٹر بیاں پھلانگتا وہ دوسری جانب پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ رات کی

خاموشی کو اس جانب ابھی تک نواںچے والوں کا شور بردا کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے

ایک انٹر کے ڈبے میں بیٹھ گیا اس کا دل حلق کے قریب ہی کہیں قلابازیاں لگا

رہا تھا۔ سامان اندر لگانے والے قلی کو پیسے ادا کر کے اس نے کہا: ”ڈرائنگ چیکر

کو بھیج دینا مجھے کراچی کا ٹکٹ خریدنا ہے۔“

گاڑی روٹنی کے آڑے ترچھے قتلے پھینکتی کراچی کی طرف جانے لگی۔ اس کے

بولوں پر گیت تھے۔ نغنے تھے۔ بہتی ندیوں کے گیت، بادبانوں کے گیت، شونار

دیس کے گیت۔

انٹر کھڑکی کے ساتھ سر لگا کر بیٹھا تھا۔ اس کی جیب میں کل تین سو روپے تھے

لیکن وہ ڈرتے ڈرتے اپنے جی کو سمجھا رہا تھا کہ آخر جو بلیک مارکیٹ کا روپیہ

نہیں سینٹے وہ بھی تو زندہ رہتے ہیں۔؟

گاڑی گانے جا رہی تھی۔

میری کشتی ٹوٹ چکی ہے بھلا اس تو جی کشتی کو کھے کرتوں کہاں سے جائے گی۔

اے میری جان۔ کیا تو اپنے سنہری دیں میں اس چاہنے والے کو لے جانے کا

ارادہ رکھتی ہے۔

گیت کے بول لوری بن چکے تھے۔ ہر گام پہ کراچی نزدیک آ رہا تھا۔

اور وہ تیز گام کی سبز کھڑکی سے سر لگائے شونار دیں میں پہنچ چکا تھا۔

